

新北市金山高級中學國中部 112 學年度七年級第一學期部定課程計畫 設計者：唐慧如、洪婉郡、陳信全老師

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

科別 學期	視覺藝術		音樂		表演藝術	
	課程名稱	課程內容	課程名稱	課程內容	課程名稱	課程內容
7 上	統整	趣遊美術館 ■美術館參觀禮儀 ■藝術鑑賞方法 ■全臺美術空間巡禮 ■畫作修復、數位典藏	音樂花路米	■音樂表演場所 ■音樂會聆賞禮儀 ■直笛介紹與指法 ■音名與唱名與簡譜	燈亮，請上臺	■表演基本元素 ■從表演到表演藝術 ■觀賞表演的禮儀
	L1	美的藝想視界 ■視覺元素 ■美的形式原則	動次動次玩節奏	■節奏 ■基本拍子與強弱變化 ■指揮 ■節奏 APP	甦醒吧！小宇宙	■肢體的放鬆與控制 ■肢體的造型與節奏 ■聲音表情與表現力
	L2	我手繪我見 ■線條型態與特質 ■基礎素描	樂音生活	■曲調 ■發聲原理與發聲法	身體會說話	■觀察與模仿 ■默劇
	L3	玩色生活 ■生活中的色彩 ■色彩理論	聲音調色盤	■音色 ■器樂曲、人聲曲	隨興玩，即興跳	■舞蹈即興

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 8/30~9/1	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	藝遊未盡 1.趣遊美術館 1.認識美術館平面空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3.學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫	1	1.美術館空間配置介紹。 2.影音科技軟體。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄：	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____

<p>賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>作。</p>			<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 ·技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 ·態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p>		<p>2.協同節數： _____</p>
<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米 1.認識不同的音樂演奏形式。 2.瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3.認識臺灣各地的音樂廳。 4.世界各地著名音樂廳介紹。</p>	1	<p>1.鋼琴或數位鋼琴。 2.DVD播放器與音響。 3.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識： (1)認識不同的音樂演奏形</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

					式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 ·技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1	1.影音播放設備。 2.各類不同的表演作品。	(二)總結性評量： ·知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

					造與各場地的功能。 ·技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 ·態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。			
第二週 9/4~9/8	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝遊未盡 1.趣遊美術館 1.認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。	1	1.影音播放設備。 2.全臺各地美術館相關資料。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						<p>合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>·態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>		
<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>藝遊未盡</p> <p>2.音樂花路米</p> <p>1.瞭解音樂廳防糞六招。</p> <p>2.蒐集一場近期音樂會資訊。</p> <p>3.分享近期音樂會資訊。</p> <p>4.認識臺灣演唱會舉辦場所。</p> <p>5.請同學分享聽演唱會經驗。</p>	1	<p>1.聆聽音樂會相關禮節及內容。</p> <p>2.全臺演唱會場地資料。</p> <p>3.音樂會與演唱會演出資訊公布網站。</p> <p>4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <p>·知識：</p> <p>(1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。</p> <p>(2)認識全臺各</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>	

					地的演唱會場所。 ·技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 ·態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.認識各種不同類型的劇場舞臺。 2.學習欣賞更多元的表演場域。 3.認識何謂「表演藝術」。	1	1.各類舞臺類型圖照或影音。 2.影音播放設備	(二)總結性評量： ·知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 ·技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

					·態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。			
第三週 9/11~9/15	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝遊未盡 1.趣遊美術館 1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1	1.影音播放設備。 2.各類藝術作品照片、 3.本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 ·技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ·態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	
音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	藝遊未盡 2.音樂花路米 1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2..認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 4. 認識音名、唱名及五線譜記譜搶答。	1	1.中音直笛指法表。 2..鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD播放器與音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

					(3)認識中音直笛。 ·技能： 學習中音直笛指法。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.瞭解表演與表演藝術間的差異。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1	影音播放設備。	(二)總結性評量： ·知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 ·技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 ·態度：	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						(1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。		
第四週 9/18~9/22	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝遊未盡 1.趣遊美術館 1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2.認識臺灣知名畫作修復師。 3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	1	1.科技典藏、藝術修復等相關資料。 2.國內外畫作修復師資料。 3.藝術修復前後對比圖照。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 ·技能： 能完成學習單檢核。 ·態度： 能體會藝術。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>藝遊未盡</p> <p>2.音樂花路米</p> <p>1.認識中音直笛基本吹奏技巧</p> <p>2.認識中音直笛運舌方式。</p> <p>3.吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	1	<p>1.歌曲伴奏譜。</p> <p>2.中音直笛指法表。</p> <p>3.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4.DVD播放器與音響。</p> <p>5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <p>·知識：</p> <p>(1)認識中音直笛的基本吹奏方式。</p> <p>(2)認識中音直笛的運舌方法。</p> <p>·技能：</p> <p>以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：_____</p> <p>2.協同節數：_____</p>
<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>藝遊未盡</p> <p>3.燈亮，請上臺</p> <p>1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2.學習區分「現場演出」及「媒</p>	1	<p>1.同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。</p> <p>2.影音播放設備。</p>	<p>總結性評量：</p> <p>·知識：</p> <p>(1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：_____</p>

	演、表演藝術相關工作的特性與種類。		體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。			藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ·技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ·態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	力。	2.協同節數： _____
第五週 9/25~9/29	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 1.美的藝想視界 1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。	1	1.電腦、手機、相機、資訊設備。 2.大自然、建築圖片。 3.美感教育相關資料。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	藝遊未盡 2.音樂花路米 1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2.完成「動手做做看」學習單。 3.欣賞合唱團演出片段	1	1.歌曲伴奏譜。 2.中音直笛指法表。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.DVD播放器與音響。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____	

					背景與歌詞傳達的意涵。 ·技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1	影音播放設備	總結性評量： ·知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數：

	性與種類。					演藝術節。 ·技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 ·態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。		
第六週 10/2~10/6	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 1.美的藝想視界 1.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2.瞭解媒材、質感的不同感受。 3.瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4.認識實體空間與心理空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						<p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>·技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>·態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>		
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音樂 1.動次動次玩節奏 1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。	1	1.各種生活中的節奏舉例資料。 2.鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD 播放器與音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____	

<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>4.節奏訓練。</p>			<p>4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ·態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	<p>賞其差異。</p>	<p>2.協同節數： _____</p>
<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	<p>1</p>	<p>影音播放工具。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數：</p>

	<p>及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>				<p>官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>規劃及執行的能力。</p>	
<p>第七週 10/9~10/13</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝想視界(第一次段考)</p> <p>1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3.介紹康丁斯基生平與作品。引</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品： (1)學習態度。</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p>

化。	樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。			(2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造型的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	2.協同節數： _____
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考) 1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.完成「動手做做看」內容並試	1	1.節拍相關資料。 2.鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD 播放器與音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>著拍打節奏。</p> <p>4.Body percussion.</p>			<p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量·知識</p> <p>(1)認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2)認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <p>·技能</p> <p>(1)熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>·態度：</p> <p>留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>
<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表演藝術</p> <p>1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考)</p> <p>1藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	1	<p>影音播放工具。</p>	<p>(一)歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>				<p>·知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
<p>第八週</p> <p>10/16~10/20 第一次定期評量：</p> <p>10/17 (二)、</p> <p>10/18 (三)</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝想視界</p> <p>1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4.使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.瞭解藝術如何</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2.協同節數：</p> <p>_____</p>

	術知能，因應生活情境尋求解決方案。	上。			<p>反應現實現象。</p> <p>2.認識應用造形的基本元素。</p> <p>3.理解藝術與生活的關連。</p> <p>·技能</p> <p>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3.能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>·態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音樂 1.動次動次玩節奏 1.認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2.學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。 3. Body percussion.	1	1.指揮相關介紹。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

<p>音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>				<p>·知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 ·技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 ·態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>		
<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	1	影音播放工具。	<p>(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

	戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。				·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週 10/23~10/27	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視覺藝術 2.我手繪我見 請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

<p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<p>認識素描目的及功能。 ·技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 ·態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏 1.認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2.認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3.習唱歌曲〈當我離去〉。 4.教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。 5.分組練習。</p>	<p>1</p>	<p>1.安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。 2.電影《歌喉讚》相關資料。 3.若干塑膠杯。 4.歌曲伴奏譜。 5.中音直笛指法表。 6.鋼琴或數位鋼琴。 7.DVD 播放器與音響。 8.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識安德森個人生平與作品特色。 2.學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 ·技能 1.演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					<p>去〉。 2.搭配樂曲學習敲打節奏。 ·態度： 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	1	<p>影音播放工具。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

					制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。			
第十週 10/30~11/3	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2.我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識 認識藝術家—竇加、達文西。</p> <p>·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <p>·態度 體會線條描繪表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

						現之美。		
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂 1.動次動次玩節奏 1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2.認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。 3.樂器仿聲練習：二胡、琵琶。	1	1. Beatbox 相關資料。 2.若干塑膠杯。 3.歌曲伴奏譜。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏應用類型： Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 ·態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____	

	文化活動。							
	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>總結性評量</p> <p>·知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>·技能 學習默劇表演的基礎方法。</p> <p>·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第十一週 11/6~11/10	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p> <p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<p>錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—竇加、達文西。 ·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏 1.認識手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3.完成本課學習檢核。</p>	1	<p>1.手機中的節奏 APP 相關資料。 2.木箱鼓介紹。 3.歌曲伴奏譜。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>				<p>·態度</p> <p>1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。</p>		
<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術</p> <p>1.甦醒吧！小宇宙 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p>	1	<p>影音播放工具。</p>	<p>(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

					·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。			
第十二週 11/13~11/17	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2.我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識 認識素描各類媒材。</p> <p>·技能 熟悉光影明暗變化及表現。</p> <p>·態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音樂 2. 樂音生活 1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。</p>	<p>1</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 · 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 · 態度 能體會曲調之美。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話 1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量 · 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 · 技能 學習默劇表演的基礎方法。 · 態度 體會默劇表演的作品中所想表</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】</p>	<p>□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。				現的訴求與情感。	人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週 11/20~11/24	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺藝術 2.我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識素描各類媒材。 ·技能 熟悉光影明暗變化及表現。 ·態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音樂 2.樂音生活 1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞	1	1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點

<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>曲〉。 2.認識產生曲調的工具。</p>		<p>3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識產生旋律的工具。 ·態度 能欣賞小調的樂曲。</p>	<p>他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>
<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話 1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

						文化，尊重並欣賞其差異。		
第十四週 11/27~12/1 第二次定期 評量： 11/30 (四)、 12/1 (五)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 3.玩色生活(第二次段考) 單元：<色票大解密> 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品(例如：文具、葉子…等)。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 ·態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音樂 2.樂音生活(第二次段考) 1.認識腹式呼吸法。 2.發聲練習。 3.肺活量增強練習	1	1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____

<p>觀點。</p>				<p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識人的發聲方式。 ·技能 練習腹式呼吸法。 ·態度 能體會曲調之美。</p>	<p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>2.協同節數： _____</p>
<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話(第二次段考) 1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的方法與精神。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

						文化，尊重並欣賞其差異。		
第十五週 12/4~12/8	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 3.玩色生活 單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2.準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段(來源：youtube)。 3.若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George> 片段欣賞(來源：youtube)。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音樂 2.樂音生活 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	1	1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____

觀點。				6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 ·態度 能體會曲調之美。	性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	2.協同節數： _____
<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術</p> <p>2.身體會說話</p> <p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>總結性評量</p> <p>·知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</p> <p>·技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

						文化，尊重並欣賞其差異。		
第十六週 12/11~12/15	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p> <p>單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、>+<色彩表達力>1 準備集色小活動。</p> <p>教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo…等有類似色、對比色配色的例子。</p>	1	影片播放設備、色票。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>能瞭解色彩知識。</p> <p>·技能</p> <p>能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</p> <p>·態度</p> <p>能體會色彩在生活中的美好</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>
	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音樂</p> <p>2.樂音生活</p> <p>1.習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <p>2.完成學習單活動。</p>	1	<p>1.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p>

觀點。				6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 ·技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	2.協同節數： _____
表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演藝術 2.身體會說話 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

<p>第十七週 12/18~12/22</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活 單元：<色彩玩家>-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>	<p>1</p>	<p>影片播放設備、色票</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>
	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤 1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。 3.認識音色種類及強弱變化。</p>	<p>1</p>	<p>1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>			<p>多媒體講桌。</p>	<p>度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.認識音色。</p> <p>2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <p>·技能</p> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <p>·態度</p> <p>體會音色之美。</p>		<p>_____</p>
<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表演藝術</p> <p>3.隨興玩·即興跳</p> <p>1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2.「圓在其中」即是不需在意他</p>	<p>1。</p>	<p>影音播放工具</p>	<p>(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p>

<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> ·知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>2.協同節數： _____</p>
---	---	----------------------------------	--	--	--	--	--------------------------

	製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週 12/25~12/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 3.玩色生活 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						分享		
<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音樂</p> <p>3.音樂調色盤</p> <p>1.認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。</p> <p>2.認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。</p> <p>3.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。</p> <p>4.能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。</p> <p>5.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</p>	1	<p>1.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.認識音色。</p> <p>2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。</p> <p>3.能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <p>·技能</p> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <p>·態度</p> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：_____</p> <p>2.協同節數：_____</p>	

	文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表演藝術</p> <p>3.隨興玩·即興跳</p> <p>1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> ·知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

	<p>形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
<p>第十九週 1/2~1/5</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p>	<p>1</p>	<p>影片播放設備、色票</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

		活情境尋求解決方案。	2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。			(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音樂 3.音樂調色盤 1.習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2.複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3.帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。	1	1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____	

<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>						
<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩·即興跳 1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2.在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十週 1/8~1/12</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>1</p>	<p>影片播放設備、色票</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>
	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤 1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。 而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別</p>	<p>1</p>	<p>1.教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>發出之不同音色。</p>			<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表演藝術</p> <p>3.隨興玩·即興跳</p> <p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>				<p>性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>·技能</p> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

	動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	習慣，並能適性發展。						
第二十一週 1/15~1/19 第三次定期 評量：1/17 (三)、 1/18(四) 1/19(五)休 業式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 3.玩色生活(第三次段考) 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂</p> <p>3.音樂調色盤(第三次段考)</p> <p>1.習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2.完成綜合活動。</p>	1	<p>1.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2.歌曲伴奏譜。</p> <p>3.中音直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量·技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>
--	--	---	---	---	--	--	---

<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人</p>	<p>表演藝術</p> <p>3.隨興玩'即興跳(第三次段考)</p> <p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>·技能</p> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>
---	--	--	---	--------	---	--	---

<p>設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

--	--	--	--	--	--

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致