

新北市金山國民中學__學年度八年級第1學期部定課程計畫 設計者：藝術人文領域

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週()節，實施()週，共()節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：

- 1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。
- 2.能認識生活圖像中的性別刻板印象，並透過分析作品，了解其中的性別印象，進而透過創作海報表達性平內涵，將性平觀念落實於生活中。
- 3.能認識與人權議題相關的多元藝術，以及了解反戰符號、關懷人權問題，並藉由塗鴉藝術表達相關創作理念。

4. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。
5. 能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。
6. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。
7. 能認識馬戲團表演的演進與基本精神，以及了解臺灣馬戲的近況，並從生活中取材，體驗雜耍技巧。
8. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。
9. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。
10. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。
11. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。
12. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
預備週								
第一週 視覺藝術 第1課 時尚 拼貼日記	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	1. 教師引導學生分析圖 1-2-1-4 的藝術家作品，觀察作品影像中人物姿態，引導學生從作品中掌握影像中人物與家人、朋友的互動，試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。教師介紹藝術家與作品的背景	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 自陳法 互相討論	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	

	視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。	知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。 2. 教師以圖 1-5-1-7 作品，引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 3. 透過教師引導學生，請學生舉例一張自我成長歷程中重要的影像照片，引導學生訴說相片裡當時的故事。				家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第一週 音樂 第 4 課 生活中的國樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子〈雪落下的聲音〉，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏前 16 小節。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第一週 表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹現代馬戲的差異。 3. 討論議題融入的主題，為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 互相討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的	

	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					<p>主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	
<p>第二週 視覺藝術 第 1 課 時尚 拼貼日記</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1. 透過教師講述及學生分析討論，使學生對普普藝術有具體的認識。</p> <p>2. 分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。</p> <p>3. 藉活動培養學生多元藝術觀，了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 問答 互相討論 自陳法</p>		
<p>第二週 音樂 第 4 課 生活 中的國樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。</p> <p>2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。</p> <p>3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子〈雪落下的聲音〉，先帶學生吹練習曲。</p> <p>4. 範奏與仿奏前 16 小節。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>					
<p>第二週 表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 討論藝如反掌的馬戲項目，分享表演影片。</p> <p>2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。</p> <p>3. 討論練習馬戲的方法、想法與心法。</p> <p>4. 練習藝如反掌的挑戰項目，提醒安全性。</p> <p>5. 製作雜耍球。</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

<p>第三週 視覺藝術 第1課 時尚 拼貼日記</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1. 透過教師講述及學生分析討論，使學生對普普藝術有具體的認識。 2. 分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 3. 藉活動培養學生多元藝術觀，了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 問答 互相討論 自陳法</p>		
<p>第三週 音樂 第4課 生活中的國樂</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子〈雪落下的聲音〉，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏前16小節。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 自陳法</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

<p>第三週 表演藝術 第7課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>馬戲學堂丟球練習。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>		
<p>第四週 視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1.教師以圖 1-17、1-18 作品，請學生觀察藝術家拼貼的元素物件，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2.教師以圖 1-19 介紹杜象《L.H.O.O.Q》作品與創作由來。 3.教師以圖 1-19-1-22 作品介紹藝術的挪用手法，了解藝術作品中改造原作的手法，並鼓勵學生說出其他的案例。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 問答</p>		
<p>第四週 音樂 第4課 生活中的國樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1.教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2.教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子（雪落下的聲音），先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏前 16 小節。				多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第四週 表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹現代馬戲的差異。 3. 討論議題融入的主題，為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 學生互評	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認	

	表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					識動物需求，並關切動物福利。	
第五週 視覺藝術 第 1 課 時尚 拼貼日記	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、零件等材料，以先前觀察藝術家創作脈絡的經驗，嘗試拼貼創作。教師引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 2. 觀察圖 1-23-1-27 的示範作品，分析作品中拼貼的訣竅，做為參考。 3. 教師介紹拼貼複合媒材的可能性，鼓勵學生準備廣告紙以外的素材，如：緞帶、紙膠帶、布製品等。 4. 教師介紹圖 1-30 陳幸婉的作品，使學生了解亦能從媒材本身代表的意義來表現品。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 學生互評	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第五週 音樂 第 4 課 生活 中的國樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子〈雪落下的聲音〉，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏前 16 小節。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

	巧，如：發聲技巧、表情等。							
第五週 表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹現代馬戲的差異。 3. 討論議題融入的主題，為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 學生互評	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第六週 視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1. 配合課本 P.22-23，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？ 2. 教師可播放反叛女孩 (Rebel Girl) 不同於以往童話故事的短篇動畫，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。選擇本課提到的一到兩片動畫、電影片段給同學賞析。 3. 分組討論：就教師所播放的影片中，哪些角色最令你印象深刻？他們所展現出的性別特質是什麼？影片中如何利用視覺，建構出角色的性別？例如：動作柔弱的公	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 學生互評	性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	

			主、騎馬配劍的王子等。以及如何運用視覺突破性刻板印象呢？例如：海洋奇緣裡拿著船槳冒險的莫娜，或是金球獎紅毯上穿著裙子的比利·波特。讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。				
第六週 音樂 第5課 宮廷 裡的音樂饗宴	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第六週 表演藝術 第8課 藝起 來作夢	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 應用觀察	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切自我觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。						
第七週 【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1. 教師請同學將課本蓋起來，引導同學思考心目中重要的女性—母親是什麼樣子？請同學用動物來比喻。可在筆記本中簡單描繪下來，並簡單寫下同學的感受。再配合課本 P.25 說明露易絲·布爾喬亞《母親》作品，介紹其作品特色和創作理念。 2. 配合課本 P.25~26 的《喬治·戴爾的頭像練習》、《紙上墨水》、《青春少女》或加上教師自備的藝術家作品，說明藝術家如何突破或反轉社會建構出的身體意象。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 學生互評	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性認。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	
第七週 【第一次評量】 音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

<p>第七週 【第一次評量】 表演藝術 第8課 藝起來作夢</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的秘密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 互相討論 應用觀察</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
<p>第八週 視覺藝術 第2課 探索視覺藝術裡的性別</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1. 講述 1960 年代女性主義興起的歷程，並配合課本 P.27 說明琳達·諾克林的提問和重要性。 2. 教師可節錄琳達·諾克林在《女性：藝術與權力》一書的文章，並讓同學進行經典閱讀活動。 3. 閱讀完畢，小組進行分享活動，並將感想記錄於筆記本中。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評 學生互評</p>		
<p>第八週 音樂 第5課 宮廷裡的音樂饗宴</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第八週 表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 互相討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第九週 視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	1. 配合課本 P.30，介紹翻轉性別意象的圖像作品，例如：霍華德·米勒的海報作品與埃里雷茲卡拉的廣告。 2. 配合課本 P.31，講述女性主義藝術家游擊女孩的行為和更多作品。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 應用觀察	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等	

	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3. 配合課本 P.31，講述芭芭拉·克魯格、帕沃·瓊卡的創作理念與海報創作手法。例如：概念清晰、標語明確或如何使視覺聚焦於畫面之中。 4. 向同學提問，生活中是否有讓你印象深刻的海報？為什麼？				運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	
第九週 音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師介紹宴飲之聲——小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第九週 表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 互相討論 應用觀察		

		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。						
第十週 視覺藝術 第 2 課 探索 視覺藝術裡的 性別	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	配合課本 P.34 問題，將你和同學對於性別議題的想法記錄下來。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論	性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十週 音樂 第 5 課 宮廷 裡的音樂饗宴	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

<p>第十週 表演藝術 第 8 課 藝起 來作夢</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。</p>		<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評 互相討論 學生互評</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
<p>第十一週 視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>1. 配合課本 P.38 藝術家作品，或是課前準備的相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。 2. 配合課本 P.39，說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的情境。 3. 配合課本 P.39，講述日本資生堂的行為藝術，說明資生堂的活動，並請學生觀察自己和學生手和臉的膚色的細微差異或個人特色，藉此講述個人膚色不該是歧視的理由，每個人皆有自己的特色。</p>		<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論</p>	<p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

<p>第十一週 音樂 第 6 課 漫遊 交響曲</p>	<p>音 E- IV -1 多元 形式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂 元素，如：音色、 調式、和聲等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意 識。 音 2- IV -1 能使用 適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過 討論，以探究樂曲創 作背景與社會文化的 關聯及其意義，表達 多元觀點。 音 3- IV -2 能運用 科技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的興 趣與發展。</p>	<p>1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十一週 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>		
<p>第十二週 視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>1. 配合課本 P.42-43，講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作，例如：受到納粹的壓迫，奔走美國的猶太人，因為貿易而出航冒險的英國早期移民，以及被迫運至美國的非裔移民，還有不能滿足於本國環境，在國際上尋找工作的各式移民們；以及講述課本作品內容與意涵。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。					
第十二週 音樂 第 6 課 漫遊 交響曲	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十三週 視覺藝術 第 3 課 我有一個夢	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參	1. 配合課本 P.44，介紹《自由領導人民》畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。 2. 配合 P.44-46 介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情感，例如：畢卡索的《格爾尼卡》、《藍色的和平鴿》。 3. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 應用觀察	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第十二週 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 應用觀察 學生自評		
第十三週 音樂 第 6 課 漫遊 交響曲	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十三週 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 互相討論		

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十四週 【第二次評量】 視覺藝術 第3課 我有一個夢	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1. 配合課本 P.47，說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？ 2. 配合課本 P.48，講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十四週 【第二次評量】 音樂 第6課 漫遊交響曲	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

<p>第十四週 【第二次評量】 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評</p>		
<p>第十五週 視覺藝術 第 3 課 我有一個夢</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>1. 講述本次的創作活動步驟。 2. 講述蠟轉印原理，並且示範。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
<p>第十五週 音樂 第 6 課 漫遊 交響曲</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十五週 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評		
第十六週 視覺藝術 第10課 原力之美	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1. 播放電影《賽德克·巴萊》吹奏口簧琴片段、《只有大海知道》主角不願意穿丁字褲的橋段，說明原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 配合課本 P.164-165，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，說明原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 配合課本 P.164-165 通文達藝，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。	
第十六週 音樂 第 11 課 原力之音	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉前面的三首練習曲。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十六週 表演藝術 第 12 課 原 力之舞	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—都來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 認識原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 3. 透過原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	原 J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J10 認識原住民族地區、部落及傳統土地領域的地理分布。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第十七週 視覺藝術 第 10 課 原 力之美	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	1. 教師介紹非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造形，黑白分割的色彩象徵著人的生命與死亡疾病在纏鬥。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。	

	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 請學生觀察布朗庫西的雕塑作品以及畢卡索的畫作，與非洲面具間相似和不同的地方？並請學生賞析馬蒂斯作品。 2. 教師說明立體派、野獸派創作理念以及風格。				原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十七週 音樂 第 11 課 原力之音	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉前面的三首練習曲。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十七週 表演藝術 第 12 課 原力之舞	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色—以圓和列，手牽手的表現方式、生活發展的舞蹈特色、從自然中模仿的肢體動作。 2. 準備一首節奏清楚適合律動的音樂。 3. 帶著學生練習藝如反掌，1~4 的舞步練習，掌握自然律動的感覺，膝蓋放鬆帶動身體的舞動是練習的重點。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週 視覺藝術 第 10 課 原力之美	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1. 配合課本 P.170，向學生提問，臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？ 2. 配合課本 P.170，教師介紹並請學生賞析圖 10-21 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人民生活面貌，以及圖 10-22 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。 3. 向學生提問，這兩張作品的描繪的內容和風格有什麼不同？為什麼？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量 學生自評 應用觀察	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	
第十八週 音樂 第 11 課 原力之音	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創	1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉前面的三首練習曲。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
<p>第十八週 表演藝術 第12課 原力之舞</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 帶著學生練習藝如反掌，5-7 的舞步練習，如果教學進度允許，可參考教學影片的綜合練習，引導學生完成。</p> <p>2. 透過自然律動的舞步練習，感受原住民族的热情與活力，發現舞蹈之美。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	

<p>第十九週 視覺藝術 第 10 課 原 力之美</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>1. 配合課本 P.172，教師舉例說明圖騰的內涵，以及對各族的重要性、意義。 2. 配合課本 P.174，教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	
<p>第十九週 音樂 第 11 課 原 力之音</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來麩〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來麩〉前面的三首練習曲。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

<p>第十九週 表演藝術 第12課 原力之舞</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.介紹原舞者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 2.體驗排灣族四步舞。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>	
<p>第廿週 【第三次評量】 第10課 原力之美</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>1. 配合課本 P.174 得藝之作，教師引言，並請學生發揮創意，設計創意圖騰。 2. 將圖騰以至少一種排列方式，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	

<p>第廿週 【第三次評量】 音樂 第11課 原力之音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來麩〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來麩〉前面的三首練習曲。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>第廿週 【第三次評量】 表演藝術 第12課 原力之舞</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、</p>	<p>分組活動：連結先前學習的自然律動步伐，發展屬於自己組的舞蹈動作。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論</p>		

	演藝術相關工作的特性與種類。	解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第廿一週 【休業式／總複習】	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	全冊總複習	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育 生涯規劃教育	

	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 2-</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--