

新北市 金山高中 (國中部) **112** 學年度 八 年級 第二 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 陳信全

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。
2. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。
3. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。
4. 透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。
5. 藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。
6. 能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。
7. 能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。
8. 認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。
9. 認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習
10. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。
11. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。
12. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/15-2/17	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲 1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。	2/16(五)開學日 2/17(六)補 2/15(四)上班課

<p>第 2 週 2/18-2/24</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲 1. 教師引導學生觀察漫畫，比較與插圖的異同之處，並介紹漫畫的特點：網點。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的漫畫作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>【人權教育】 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	
<p>第 3 週 2/25-3/2</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲 1. 教師引導學生觀察繪本，比較與插圖、漫畫相同相異之處。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的繪本作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>		<p>2/28 休假</p>
<p>第 4 週 3/3-3/9</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲 1. 教師引導學生觀察插圖、漫畫、繪本的表現，以作為創作的經驗。綜合整理插圖、漫畫、繪本相同相異之處。 2. 教師引導學生觀察圖文造形與色彩的搭配、線條與版式。 3. 學生創作議題主題的圖文作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>		

<p>第 5 週 3/10-3/16</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲 教師以時事文章、新聞影音等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。針對近期社會議題作為觀察主題，請學生用文字記錄下來。 引導學生以插圖、漫畫、繪本等方式，表達想傳達的訊息觀點。闡述自我理念與學生分享，並引導學生做自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>		
<p>第 6 週 3/17-3/23</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計 1. 配合第 25-26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。 2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色： • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計 1. 配合第 28 頁，教師介紹近期的環保設計案例。 2. 歸納友善地球的設計方法：回收材質再運用、有機材質回歸大地、減少回收成本等。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		

<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合第 29 頁，說明何謂商標設計。 2. 配合第 29-30 頁圖 2-21 案例，說明商標設計隨著時間改變風格，以及其簡化的視覺歷程。 3. 配合第 31 頁，舉例說明商標設計的視覺簡化應用。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		<p>4/4-4/5 清明連假</p>
<p>第 9 週 4/7-4/13</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合第 34 頁圖 2-27，舉例說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則。例如：食品在商標設計中常使用暖色調；科技商標較常使用冷色調等。 2. 配合第 34 頁藝起動腦，比較常見商標變色後的效果，並請學生發表想法。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		
<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合第 35 頁圖例，請學生分析並說明這些商標用了什麼視覺元素呢？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小金人與舞臺聚集光線的效果，德國柏林影獎則運用柏林熊作為設計元素。 2. 翻至第 92-93 頁、200-201 頁、216-217 頁(音樂、表藝)，引導學生思考校園藝術節可以結合的元素，如表演項目的象徵圖像等。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表 	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		

		視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 配合第 35 頁，介紹腦力激盪法，以及設計流程。					
第 11 週 4/21-4/27	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦 1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40-43 頁說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引導學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第 12 週 4/28-5/4	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦 1. 配合第 44-45 頁，教師舉例說明廣告從古至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 2. 配合第 46-47 頁，教師舉例說明廣告的「目標受眾」的概念。例如：購買某款商品的消費者可能年齡層介於幾歲到幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引導學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

<p>第 13 週 5/5-5/11</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦</p> <p>配合第 49-53 頁，教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>		
<p>第 14 週 5/12-5/18</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦</p> <p>配合第 49-53 頁，教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>		<p>5/18(六)、 5/19(日)國中教育會考</p>
<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦</p> <p>教師說明本次活動進行方式，閱讀蒐集來的新聞，並以簡潔的文字摘要其內容，完成第 54 頁步驟第二點空格。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		

	視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表			
第 16 週 5/26-6/1	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意 1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	應用觀察 教師評量		
第 17 週 6/2-6/8	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意 1. 配合第 171 頁，教師說明何謂「裝置藝術」。 2. 配合第 172 頁，教師讓學生賞析當代與環境結合的裝置藝術。可藉由圖 10-13、10-14 導入環境議題。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	應用觀察 教師評量		6/7(五)畢業典禮
第 18 週 6/9-6/15	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意 1. 教師配合第 175 頁通文達藝，說明新媒體藝術的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，並補充說明韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材在博物館展出的藝術家，並賞析其作品。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	應用觀察 學生自評 教師評量		6/10 端午節

	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	因應生活情境尋求解決方案。	2. 介紹近年藝術節內出現的新興科技藝術，例如：臺北白晝之夜的互動裝置藝術品，何理互動 WHUIXD 的《頻道》，透過由燈管組成的數個巨大方框不斷轉動，企圖讓觀眾迷失在所處的時空，引入進入夢境畫面之中。 3. 教師介紹藝術節中結合光雕科技創造出新的舞臺形式，例如：由埃斯·德夫林在 2017 年奧地利布雷根茨藝術節時，使用燈光投射出各種撲克牌的牌卡，讓舞臺隨時可變換牌組或不同影像。				
第 19 週 6/16-6/22	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 10 課 藝起瘋創意 1. 教師說明策劃藝術節設定主題的重要性。 2. 配合第 179-180 頁，教師舉例說明可藉由不同面向作為藝術節的主題發想。例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 3. 配合第 180 頁藝如反掌活動，請學生思考本次藝術節主題，並可於班級週會或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表	學生自評 教師評量	【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。
第 20 週 6/23-6/29			全冊總複習	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表		6/28(五)休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

新北市 金山 國民中學 112 學年度 年級 第二 學期部定課程計畫 設計者： 洪婉郡

一. 課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： 族 13. 新住民語文： 語 14. 臺灣手語

二. 學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三. 課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四.

五. 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

112-2		表演藝術
		課程名稱
8 下	第 7 課	音樂劇浪潮 自編教材：我們的青春戀歌
	第 8 課	風華再現賞戲曲 自編教材：開封有群正義舞鼠
	第 9 課	乘著時光機看舞去 自編教材：金山舞告鶴
	第 12 課	藝起瘋表演

六. 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第 1 週 2/15-2/17</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>	<p>2/16(五)開學日 2/17(六)補 2/15(四)上班課</p>
----------------------------	--	---	--	----------	--	---	--	--

<p>第 2 週 2/18-2/24</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹臺灣的音樂劇發展與重要團體。 2. 進行課本第 124 頁藝如反掌「一同來看劇」，教師可以播放多個不同片段的音樂劇作品。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。</p>	
----------------------------	--	---	--	----------	--	---	---	--

<p>第 3 週 2/25-3/2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹動畫片到音樂劇再到真人版電影的作品。 2. 教師引導學生進行課本第 128 頁得藝之作「換我演演看」(自編教材：我們的青春戀歌)。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>2/28 休假</p>
---------------------------	--	---	---	----------	--	---	-------------------------	----------------

<p>第 4 週 3/3-3/9</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」(自編教材：我們的青春戀歌)。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--------------------------	--	---	---	----------	--	---	-------------------------	--

<p>第 5 週 3/10-3/16</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」(自編教材：我們的青春戀歌)。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
----------------------------	--	---	---	----------	--	---	-------------------------	--

<p>第 6 週 3/17-3/23</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>1. 詢問同學是否有欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？ 2. 介紹戲曲的起源與特色。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>1. 講解行當。 2. 介紹戲曲中的虛擬化。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片 4.戲曲基本動作套路</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>4/4-4/5 清明連假</p>
<p>第 9 週 4/7-4/13</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>1. 「自編教材：開封有群正義舞鼠」創作，動作必須符合 5 隻老鼠角色心情或情境狀態，將課堂所教的程式化、虛擬化動作動作加入呈現的片段。 2. 統整與排練。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片 4.戲曲基本動作套路</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>1. 「自編教材：開封有群正義舞鼠」創作，動作必須符合 5 隻老鼠角色心情或情境狀態，將課堂所教的程式化、虛擬化動作動作加入呈現的片段。 2. 排練與呈現。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片 4. 戲曲基本動作套路</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
<p>第 11 週 4/21-4/27</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p> <p>1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

<p>第 12 週 4/28-5/4</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹浪漫芭蕾的表現特色與代表作品—足尖鞋、白色長紗裙、超自然的主题（人與幽靈、仙女、精靈的故事情節）。 2. 介紹古典芭蕾的表現特色與代表作品—短紗裙、高難度炫技動作、童話故事主题。 3. 自編教材：金山舞告鶴 <p>以芭蕾舞小品四小天鵝為範例，進行芭蕾舞手勢及腳步動作教學，引導學生以鳥類的姿態為基礎加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片 4. 芭蕾舞基本舞姿及動作</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑 	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
----------------------------	---	--	---	----------	--	---	-------------------------------------	--

<p>第 13 週 5/5-5/11</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞新古典芭蕾舞影片，並比較和浪漫芭蕾舞與古典芭蕾舞的異同。 2. 自編教材：金山舞告鶴動作排練呈現 <p>學生以四小天鵝小品之音樂、以芭蕾舞基本動作為基礎分組改編鳥類的舞姿，排練後隨堂呈現。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1. 自編教學簡報 2. 學習單 3. 課程相關影片 4. 芭蕾舞基本舞姿及動作</p> <p>學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量 5. 發表評鑑 	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
----------------------------	---	--	---	----------	--	--	---	--

<p>第 14 週 5/12-5/18</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納芭蕾的特色和表現，引導學生思考現代舞如何產生的想法。 2. 介紹現代舞的開端—伊莎朵拉·鄧肯。 3. 介紹瑪莎·葛蘭姆、魯道夫·拉邦、摩斯·康寧漢、碧娜·鮑許等人。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>5/18(六)、 5/19(日)國中教育會考</p>
-----------------------------	---	--	--	----------	--	---	---	-----------------------------------

<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習芭蕾舞手位與腳位動作。 2. 引導學生完成得藝之作「舞蹈縮影」。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
-----------------------------	---	--	---	----------	--	---	-------------------------------------	--

<p>第 16 週 5/26-6/1</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 17 週 6/2-6/8</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 		<p>6/7(五)畢業典禮</p>

<p>第 18 週 6/9-6/15</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間來規劃藝術活動。 3. 利用校園的鳥瞰圖交叉討論課本第 216 頁「藝如反掌」。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 		<p>6/10 端午節</p>
<p>第 19 週 6/16-6/22</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 		

<p>第 20 週 6/23-6/29</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 全冊總複習</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>		<p>6/28(六)休業式</p>
-----------------------------	--	--	-------------------	----------	--	---	--	-------------------

七.

六. 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
 有，部分班級，實施的班級為：_____。
 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

新北市 金山高中 (國中部)112 學年度 八 年級 第二 學期 部定 課程計畫 設計者： 劉婉柔

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。
2. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。
3. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。
4. 透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。
5. 藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。
6. 能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。
7. 能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。
8. 認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。
9. 認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習
10. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。
11. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。
12. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/15-2/17	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音樂 第4課 歌劇的超時空壯遊 1. 教師介紹歌劇的誕生。 2. 教師帶領學生認識歌劇角色人物與唱腔。 3. 教師介紹歌劇劇種與題材、樂種。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	2/16(五)開學日 2/17(六)補 2/15(四)上班課

	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 2 週 2/18-2/24	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第 4 課 歌劇的起時空壯遊 1. 教師介紹莫札特的歌劇《費加洛婚禮》。 2. 教師介紹羅西尼的歌劇《賽維里亞的理髮師》。 3. 教師帶領學生欣賞歌劇中的重唱片段，引導學生感受重唱中音樂與劇情間的交織關係。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 3 週 2/25-3/2	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第 4 課 歌劇的起時空壯遊 1. 教師介紹大製作的法語歌劇。 2. 教師帶領學生欣賞《新教徒》的樂曲片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹鄉野傳奇的德語歌劇。 4. 教師帶領學生欣賞〈地獄復仇之火在我心燃燒〉的片段，並請學生試著說出角色類型。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	2/28 休假

	音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第 4 週 3/3-3/9	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊 1. 教師介紹威爾第與獨立戰爭。 2. 教師指導唱習歌曲〈思念！乘著歌聲的翅膀〉。 3. 教師介紹浦契尼與其歌劇中的女性角色。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 分組討論	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第 5 週 3/10-3/16	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊 1. 教師介紹歌劇與生活。 2. 教師介紹樂譜與美食。 3. 教師引導學生思考藝起動腦提問—歌劇角色在現代生活的呼應。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

<p>第 6 週 3/17-3/23</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師幫學生複習第一冊第八課所學到的舒伯特藝術歌曲〈菩提樹〉，並複習藝術歌曲與聯篇歌曲是什麼。 2. 教師介紹〈屬於我〉、〈林中對話〉簡單背景，播放段落音樂後請學生透過音樂元素例如音色、音型、節奏等分辨角色，並帶領學生討論藝起動腦：聲樂與鋼琴是如何傳達歌詞意境。 3. 教師介紹《A 小調第一號鋼琴協奏曲》的創作背景，並播放第一樂章主題後講解其與音名的關聯。 4. 欣賞〈刻在我心底的名字〉MV，並簡單介紹音樂特色與背景。 5. 範奏與仿奏前 16 小節。 	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 自陳法</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈愛之夢〉並帶領學生討論藝起動腦：沒有歌詞的情歌是如何表達情感。 2. 教師播放〈革命練習曲〉、〈嚨通嫌台灣〉，並與學生探討是什麼音樂元素使其有不同的情緒。 3. 帶領學生討論〈革命練習曲〉與〈嚨通嫌台灣〉對國家愛的不同心情。 	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

	<p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>4. 複習〈刻在我心底的名字〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。</p>					
<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p> <p>1. 完成藝起動腦： (1)首先請學生在欣賞譜例下方填上音名，再說這些音名有什麼意涵。 (2)用直笛範奏與仿奏。 (3)和學生討論作曲家的音樂如何堆疊讓此曲更有層次。 2. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈等你下課〉全曲，強調大跳與裝飾音處。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	4/4-4/5 清明連假

	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>						
<p>第 9 週 4/7-4/13</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p> <p>1. 學生從頭演唱歌曲〈等你下課〉，修完後再次演唱。</p> <p>2. 和學生討論藝起動腦：情話推敲。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答</p> <p>教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的小情歌</p> <p>教師投影得藝之作之譜例，說明創作可以拿現有歌詞改音高或節奏，或現有曲調改歌詞，並將全班分組進行創作，教師下去指導，最後請學生發表分享，並完成活動省思。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 11 週 4/21-4/27</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界</p> <p>1. 介紹爵士樂的形成。 2. 介紹非裔美國人的工作歌、福音歌曲、藍調及緊音拍子。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】</p>	

	音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 12 週 4/28-5/4	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界 1. 介紹爵士大樂隊及重奏。 2. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈紐約·紐約〉。 3. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈多麼美好的世界〉。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 13 週 5/5-5/11	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界 1. 引導聆聽並介紹樂曲《藍色狂想曲》。 2. 認識國樂跨界爵士樂。 3. 引導聆聽並介紹絲竹空爵士樂團演奏的樂曲〈茉莉花〉。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		性，關懷在地及全球藝術文化。						
第 14 週 5/12-5/18	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界 1. 認識各地爵士音樂節。 2. 介紹臺灣關於爵士樂的教育管道。 3. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	5/18(六)、 5/19(日)國中教育會考
第 15 週 5/19-5/25	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂 1. 教師介紹音樂節的定義。 2. 教師介紹貢寮國際海洋音樂祭、台北國際合唱音樂節、阿米斯音樂節，並詢問學生聽過什麼臺灣音樂節、有什麼特色，完成藝起動腦的活動。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
<p>第 16 週 5/26-6/1</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂</p> <p>1. 教師播放《A 大調第 29 號交響曲》K. 201 並介紹薩爾茲堡音樂節。</p> <p>2. 教師播放〈木星〉並介紹逍遙音樂會。</p> <p>3. 複習〈結婚進行曲〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	問答	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

<p>第 17 週 6/2-6/8</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再範奏與仿奏第 33 至 43 小節 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈樺欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>6/7(五)畢業典禮</p>
<p>第 18 週 6/9-6/15</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹臺東池上秋收稻穗藝術節。 2. 教師講解多里安調式，並演唱大調版、小調版的〈橄欖樹〉前 3 小節。 3. 教師播放課本 QRcode 的影片，詢問學生的和了的唱法，不是輕聲的圓起來，並討論其規律，請有興趣的學生可回家再進行確認。 4. 範唱與仿唱歌曲〈橄欖樹〉全曲。 5. 直笛曲〈結婚進行曲〉全曲演奏，教師針對特定較弱的幾小節進行修正。 	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】</p>	<p>6/10 端午節</p>

	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第 19 週 6/16-6/22</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂</p> <p>1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師配件奏，給予回饋後，全班再試一次。</p> <p>2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。</p> <p>3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。</p> <p>4. 開始創作樂曲，請創作完的協助還沒創作好的學生，或彼此討論教師下去巡視。</p> <p>5. 教師示範填詞的方向，並請學生開始填詞。</p> <p>6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。</p>		<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

	音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第 20 週 6/23-6/29			全冊總複習	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質		6/28(五)休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。