

新北市 金山 國民中學 112 學年度 九 年級第一學期部定課程計畫 設計者：藝術領域

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：_____族 13.□新住民語文：_____語 14.□臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

領域科目	單元名稱	課程目標
(一) 視覺藝術	第一課 古今對話-墨韻風華	透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。
	第二課 數位視野-攝影藝術	了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作，並認識多元攝影風格探討影像手法，以及分析影像背後的故事。
	第三課 雕塑面面觀	認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。
(二) 音樂	第四課 音樂，持續繁花盛開	欣賞巴洛克、古典、浪漫三個時期的音樂作品之美，並分辨其個別特色，理解常見拍號的代表意義。
	第五課 跟著音樂齊跳舞	透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能，進而認識作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。
	第六課 世界音樂逍遙遊	認識世界不同地區的樂器、樂種，藉由欣賞世界各地區之音樂風格，認識不同文化與理解音樂多元的風貌。
(三) 表演藝術	第七課 偶的奇幻旅程	能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。
	第八課 舞動自我	能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色，並欣賞舞蹈劇場之作品。
	第九課 說唱藝術	了解如何透過聲音表達來表演，認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型，藉由相關表演，深入了解國內外的說唱藝術。
(四) 藝術統整	第十課 電影，動起來	了解電影的原理與動畫藝術，認識動畫電影的類型與拍攝方式，藉由動畫創作表達感受。
	第十一課 電影，從不沉默	認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係，探究不同時代的配樂發展歷史，能描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。
	第十二課 電影，銀幕後的秘密	認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程，從生活尋找素材，結合初步影像技術，操作簡易影音 APP 軟體進行電影短片拍攝。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 視覺藝術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>第 1 課 古今對話—墨韻風華</p> <p>配合課本 P7，了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。</p> <p>1. 介紹水墨的特色。</p> <p>2. 介紹水墨的構圖方式。</p> <p>3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。</p> <p>4. 以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單上。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。</p>	
第一週 音樂	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>第 4 課 音樂，持續繁花盛</p> <p>1. 教師說明「古典音樂」的重要時期（從 1650~1900 年）包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。</p> <p>2. 教師介紹巴洛克時期音樂特色：依序以《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲說明巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>3. 教師播放不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。</p> <p>4. 學生小組討論：從不同版本的音樂欣賞中是否聽到巴洛克時期音樂特色？不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》與〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，樂曲風格有改變嗎？</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

	樂元素之音樂術語。						
第一週 表演藝術	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p> <p>1. 播放一段關於偶戲起源的影片。</p> <p>2. 透過圖文與 PPT 介紹各種不同的偶戲操作。</p> <p>3. 利用 5 分鐘分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	
第二週 視覺藝術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>第 1 課 古今對話—墨韻風華</p> <p>1. 介紹水墨的筆法與用墨。</p> <p>2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。</p> <p>3. 介紹水墨的裝裱。</p> <p>4. 教師進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。</p> <p>5. 教師引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	

	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。						
第二週 音樂	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>第 4 課 音樂，持續繁花盛</p> <p>1.教師介紹古典（Classical）時期的音樂特色；以莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。以莫札特《G 大調小夜曲》介紹奏鳴曲式；以海頓《第 45 號交響曲》認識古典時期音樂的樂團編制與《告別交響曲》的典故。</p> <p>2.教師再依序播放不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》、海頓《第 45 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。</p> <p>3.學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到古典時期的音樂特色？不同版本的莫札特〈第 12 號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G 大調小夜曲》與海頓《第 45 號交響曲》，樂曲風格有改變嗎？</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第二週 表演藝術	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p> <p>1.介紹布袋戲的起源與行當，與臺灣重要的布袋戲藝師。</p> <p>2.播放一段金光布袋戲的影片，介紹傳統布袋戲與金光布袋戲的差異。</p> <p>3.進行藝如反掌的活動，讓學生體驗偶與操偶師之間的關係。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第三週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第 1 課 古今對話—墨韻風華 1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請同學觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導同學鑑賞不同主題作品的重點。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		
第三週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	第 4 課 音樂，持續繁花盛 1. 介紹浪漫時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦 Eb 大調〈夜曲〉、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣、以馬勒《第 8 號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增、以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題音樂的由來。 2. 教師播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特交響詩《前奏曲》、馬勒《第 8 號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到浪漫時期的音樂特色？不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。		勒《第八號交響曲》與李斯特〈鐘〉，樂曲風格有改變嗎？				
第三週 表演藝術	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班一同完成藝如反掌活動。 2. 播放藝如反掌中傳統的偶戲表演。 3. 播放當代偶戲團體的影片。 4. 討論其作品想討論的議題為何？ 	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	
第四週 視覺藝術 第 1 課	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>第 1 課 古今對話—墨韻風華</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。 	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	環 J7 透過「破循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

	視 P- IV -2 展覽策劃與執行。							
第四週 音樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	第 4 課 音樂，持續繁花盛 1.教師帶領學生習唱第 74 頁歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。 2.複習第 72 頁單拍子與複拍子，學生能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第四週 表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	第 7 課 偶的奇幻旅程 1. 根據製偶大師活動，說明各項偶的製作流程。 2. 製作偶的基本雛型。 3. 製偶概念引導至得藝之作的呈現內容。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		

	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第五週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第 1 課 古今對話—墨韻風華 1. 繼續完成作品。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第五週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	第 4 課 音樂，持續繁花盛 1. 教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並分組演奏驗收成果。 3. 教師帶領學生習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，並分組演唱驗收成果。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。							
第五週 表演藝術	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	第 7 課 偶的奇幻旅程 得藝之作各組呈現。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	<p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第六週 視覺藝術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>第 2 課 數位視野—攝影藝術</p> <p>1. 配合課本第 23 頁「藝如反掌—酷玩攝影」，透過觀察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。</p> <p>2. 請學生四人一組。（四人之中需至少有一人具有可拍照功能之載具）</p> <p>3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		

<p>第六週 音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>第 5 課 跟著音樂齊跳舞 1.介紹古典時期的小步舞曲。 2.欣賞聆聽包凱利尼的小步舞。 3.介紹民族性風格的舞曲。 4.欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第六週 表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>第 8 課 舞動自我 播放音樂後，引導學生在「空間」中做自由的舞動，可參考課本的示範影片連結。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

	藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第七週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 2 課 數位視野—攝影藝術 1. 配合課本第 26 頁的圖 2-11~圖 2-13，教師介紹重要的相機功能之一—快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面。 2. 配合課本第 26 頁，教師說明相機快門，可補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字 1、2、3……是快門簾開啟秒數之分母，實為 1 秒、1/2 秒、1/3 秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。 3. 配合課本第 28~29 頁達文通藝，教師說明何謂「景深」。並說明攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。 4. 教師可補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值= 鏡頭焦距 / 光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。 5. 配合課本第 29 頁與課本圖 2-17~圖 2-19 說明攝影時影響畫面明暗的要素—光圈、ISO。	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第一次評量】 互相討論 應用觀察 教師評量	

<p>第七週 音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>第 5 課 跟著音樂齊跳舞 1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>【第一次評量】 問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第七週 表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>第 8 課 舞動自我 播放音樂後,引導學生用「關節」帶動身體做自由的舞動,可參考課本的示範影片連結。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>【第一次評量】 互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

	藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第八週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 2 課 數位視野—攝影藝術 1. 教師配合課本第 31~33 頁，教師舉例說明常見的攝影構圖原則與構圖所引起的可能感受。 2. 教師配合課本第 34 頁，教師舉例說明光強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 3. 教師配合課本第 35~36 頁，教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	
第八週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	第 5 課 跟著音樂齊跳舞 1. 聆聽欣賞小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。 2. 介紹〈波卡舞曲〉。 3. 聆聽欣賞聖桑斯《骷髏之舞》。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	性，關懷在地及全球藝術文化。						
第八週 表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第 8 課 舞動自我 欣賞接觸即興影片、《無動不舞》紀錄片。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		
第九週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	第 2 課 數位視野—攝影藝術 1. 配合課本第 37 頁，教師敘述圖 2-41 照片的來歷，說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的 重大意義能對世界產生影響。人們能夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 配合課本第 38 頁，教師敘述圖 2-42~圖 2-44 的來歷，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引發人們反思。 3. 配合課本第 38 頁圖 2-42 以及藝起動腦的問題，引發學生思考。				人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第九週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第 5 課 跟著音樂齊跳舞 1. 介紹柴可夫斯基《胡桃鉗》組曲。 2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。 3. 介紹阿根廷探戈。 4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第九週 表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	第 8 課 舞動自我 1. 從舞蹈劇場的影片觀察和過去認識的芭蕾舞和現代舞之差異。 2. 介紹碧娜·鮑許與舞蹈劇場。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第十週 視覺藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 2 課 數位視野—攝影藝術 1.配合課本第 39-40 頁得藝之作—路上觀察家，教師說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2.教師介紹課本第 39-40 頁之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 3.請學生先在校園內進行一次抓拍練習，並於兩週內完成課後抓拍攝影作品三張，將作品黏貼在第 41 頁，並寫下看到景象當下的心情和感受。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第十週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	第 5 課 跟著音樂齊跳舞 1.教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。 2.教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
<p>第十週 表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第 8 課 舞動自我 介紹臺灣舞蹈劇場作品與編舞家。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	
<p>第十一週 視覺藝術</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>第 3 課 雕塑面面觀 1. 引導學生欣賞黃土水的水牛群像作品。 2. 介紹藝術家所處時代的社會環境。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3. 請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？					
第十一週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第 6 課 世界音樂逍遙遊 1. 介紹世界音樂一詞的背景及定義。 2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。 3. 帶領學生認識相對應的印度樂器，並逐一播放四種樂器的音樂讓學生欣賞。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週 表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第 9 課 說唱藝術 1. 介紹聲音對於表演者的重要性。 2. 介紹聲音表達的基本元素。 3. 介紹何謂說唱藝術。 4. 引導學生進行「舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十二週 視覺藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第 3 課 雕塑面面觀 1. 介紹雕塑「全方位的欣賞角度」，以及「雕」和「塑」的觀念。 2. 介紹臺北故宮博物院的收藏有「小孩」（嬰兒枕）、「神獸」（玉辟邪）和「鴨」（玉鴨），請學生看看彼此帶來的玩偶中，有沒有類似的主题，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上有什麼異同？ 3. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第十二週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第 6 課 世界音樂逍遙遊 1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的歐亞非三洲十字路口，所以文化將會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。 3. 塔克特樂團的樂器介紹，以及各樂器演奏之影片欣賞，並鼓勵學生思考樂團中的樂器形制或演奏方式是否有相似的樂器在以往的課文中出現過。例如：看到卡曼徹會聯想到八年級時所認識的中國樂器二胡。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第十二週 表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第 9 課 說唱藝術 1. 帶領學生認識唸歌這項表演。 2. 介紹電影與電視中曾出現過的說唱藝術。 3. 介紹相聲與漫才。 4. 引導學生進行藝如反掌「想聽你說個笑話」練習。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十三週 視覺藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第 3 課 雕塑面面觀 1. 教師介紹「動個不停的雕塑作品」，引導學生了解雕塑作品並非只有靜止不動。 2. 教師介紹亞歷山大·考爾德的作品，並讓學生思考「風」對雕塑造成的移動如何改變其造形。 3. 教師介紹讓·丁格利的作品，引導學生思考機械運用在雕塑上的可能性。 4. 教師介紹喬治·羅德的作品，引導學生認識重力作為改變雕塑軌跡的方式。 5. 教師介紹瑪格札塔·霍達科夫斯卡的雕塑作品，讓學生體會以流動的水作為塑造雕塑造形的樣貌。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第十三週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	第 6 課 世界音樂逍遙遊 1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。 2. 講述兩種舞蹈音樂：昆比亞及騷莎，並請學生分享聽完兩種舞蹈音樂的感受，兩者的不同和其特色。 3. 教師示範騷莎常用節奏型，以鋼琴彈奏旋律並引導學生以掌聲擊出譜例中擊木的節奏型。 4. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他相似及不同之處。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第十三週 表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第 9 課 說唱藝術 介紹脫口秀是什麼？以及國內外知名的脫口秀表演。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。
第十四週 視覺藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第 3 課 雕塑面面觀 教師介紹在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第二次評量】 互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多 J9 關心多元文化相關議題並做出理性判斷。 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
第十四週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	第 6 課 世界音樂逍遙遊 1.教師介紹非洲音樂文化背景。 2.播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一同欣賞。	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第二次評量】 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。</p> <p>4. 教師介紹科拉琴與說話鼓，並播放影片讓學生欣賞。</p>				<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十四週 表演藝術	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第 9 課 說唱藝術</p> <p>1. 引導學生進行得藝之作「Let's Talk Show」的活動呈現。</p> <p>2. 教師、學生給予回饋。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第二次評量】 互相討論 應用觀察 教師評量	<p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p>
第十五週 視覺藝術	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>第 3 課 雕塑面面觀</p> <p>1. 教師說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，</p> <p>2. 用課本案例引導學生感受抽象作品之美。</p> <p>3. 教師介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生欣賞。</p> <p>4. 教師介紹尼克·凱夫的作品，引導學生思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	<p>多 J9 關心多元文化相議題並做出理性判斷。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 5. 教師介紹保羅·哈里斯的作品，並請學生表演出作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？					
第十五週 音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第 6 課 世界音樂逍遙遊 教師引導學生完成得藝之作，並鼓勵學生上臺分享其創作。 教師總結課程內容。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十五週 表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第 9 課 說唱藝術 1. 引導學生進行得藝之作「Let's Talk Show」的活動呈現。 2. 教師、學生給予回饋。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

第十六週 視覺藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第 10 課 電影，動起來 1. 教師說明影像動畫的原理。 2. 教師介紹動畫藝術的類型。 3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網路資源或教材鑑賞分析。	1	教學簡報、學習單、影音資料	應用觀察 教師評量		
第十六週 音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第 6 課 世界音樂逍遙遊 1. 教師介紹電影配樂簡史。 2. 教師帶領學生聆聽經典場景與配樂。	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十六週 表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	第 12 課 電影，銀幕後的祕密 1. 說明電影製作一般分成前製期、製作期與後製期三個階段，接著請學生依據工作性質與內容，將牌卡歸類於不同製作時期。 2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		

	腦與行動裝置相關應用程式。	<p>解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
第十七週 視覺藝術	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第 10 課 電影，動起來</p> <p>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素，例如：人物造型、色彩計畫、取景鏡位等。</p> <p>2. 教師介紹動畫分鏡表，引導學生繪製分鏡表作為練習。</p> <p>3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	
第十七週 音樂	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第 11 課 電影，從不沉默</p> <p>1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。</p> <p>2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十七週 表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第 12 課 電影,銀幕後的祕密 1. 欣賞教師準備的影片，請同學推測如何在影片中製造效果。 2. 說明光源與光影的使用，以及打鬥場面和一鏡到底的拍攝手法。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量		
第十八週 視覺藝術	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第 10 課 電影,動起來 1. 教師幫助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。 2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。建議教師可以與每一組進行討論，引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。 3. 教師於學生討論期間巡迴各組進行進度上的提醒。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

<p>第十八週 音樂</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第 11 課 電影, 從不沉默 1. 教師介紹大配樂家—久石讓。 2. 教師介紹大配樂家—漢斯·季默 3. 教師介紹大配樂家—林強。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>問答 互相討論 應用觀察</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十八週 表演藝術</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>第 12 課 電影, 銀幕後的秘密 1. 分組分享蒐集的資料，討論「誰」（或事物）用什麼「方式」（或作品）表達什麼「議題」。 2. 教師播放電影預告片，並針對議題作說明。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、學習單、影音資料</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>		

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週 視覺藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第 10 課 電影，動起來 教師幫助學生連結先前課程內容，巡迴各組進行進度提醒與形成性評量。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第十九週 音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第 11 課 電影，從不沉默 1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。 4. 帶領學生進行藝如反掌。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十九週 表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	第 12 課 電影，銀幕後的秘密 分鏡圖繪製。	1	教學簡報、學習單、影音資料	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板	

	用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J5 辨識性騷擾、侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第廿週 視覺藝術	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第 10 課 電影，動起來 教師幫助學生連結先前課程內容，巡迴各組進行進度提醒與形成性評量。	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第三次評量】 應用觀察 教師評量	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第廿週 音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	第 11 課 電影，從不沉默 帶領學生完成得藝之作活動。	1	教學簡報、學習單、影音資料	【第三次評量】 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
<p>第廿週 表演藝術</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第 12 課 電影,銀幕後的秘密</p> <p>1. 確認及修改分鏡圖與拍攝企畫。</p> <p>2. 討論拍攝時的注意事項。</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>【第三次評量】</p> <p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第廿一週 藝術領域</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>全冊總複習</p>	1	教學簡報、學習單、影音資料	<p>【學期回顧】</p> <p>教師評量</p>	<p>第三次定期評量：1/17 (三)、1/18 (四) 1/19(五)休業式</p>

	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致