

新北市 金山高中 (國中部) **112** 學年度 九 年級 第二 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 陳信全

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。
2. 認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。
3. 了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。
4. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。
5. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。
6. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。
7. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。
8. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。
3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。
10. 認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自己的生活記錄手工書冊。
11. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。
12. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/15-2/17	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視覺藝術 第1課 當代藝術 延續 P6 當代藝術的簡介，以當代藝術中的「觀念」創作為始，配合 P7~P9 的案例，依序介紹各當代藝術流派，並進行討論。 1. 介紹觀念藝術。 2. 介紹裝置藝術。 3. 介紹行為藝術。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文	問答 自陳法 互相討論 應用觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	2/16(五)開學日 2/17(六)補 2/15(四)上班課

	<p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>4. 介紹錄像藝術。</p> <p>5. 延續錄像藝術創作概念，進行藝如反掌活動引導，並以藝術家吳燦政〈台灣聲音地圖計畫〉為題，引導同學了解當代藝術在媒材與體驗上的多元性，仿擬此作品，請同學以錄像藝術方式探索校園空間。</p>		<p>作品，分享與展現自己發想概念</p>		
<p>第 2 週 2/18-2/24</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 當代藝術</p> <p>1. 配合課本 P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。</p> <p>2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」，並以艾未未〈自助洗衣店〉和班克西〈敘利亞移民之子〉兩件作品為例，搭配提問、瀏覽新聞，以及使用「Google 藝術與文化」進行作品搜尋。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念</p> <p>2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>

	各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第 3 週 2/25-3/2	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 1 課 當代藝術 1. 配合課本 P13-P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。 2. 進行得藝之作「疫常生活——當代藝術創作」，以李明維〈邀請曙光〉與王漢順的〈末日臉孔 The Face of World End〉兩件作品作為引導，討論在疫情底下，對生活造成哪些影響與改變。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單（或空白圖紙），構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	問答 應用觀察	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	2/28 休假
第 4 週 3/3-3/9	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視覺藝術 第 1 課 當代藝術 根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創意。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。</p>		<p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念</p> <p>2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p> <p>3. 學生個人成果展示與發表</p>	<p>學生互評 教師評量</p>		
<p>第 5 週 3/10-3/16</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 構築美好生活</p> <p>1. 配合課本第 20 頁，教師列舉生活中的三種空間形式，並講述其空間特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 開放式空間 · 封閉式空間 · 半開放式空間 <p>2. 配合課本第 21 頁，教師列舉臺灣在地多元族群居住的空間，並講述其空間特色。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念</p> <p>2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>問答 自陳法 教師評量 校外教學</p>	<p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可</p>	

		視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					能產生的衝突、融合或創新。	
第 6 週 3/17-3/23	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活 配合課本第 22~27 頁，教師列舉世界知名建築與空間，並說明其造形元素。 · 線條的曲直 · 光線的應用 · 裝飾的內涵	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	互相討論	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 構築美好生活 1. 配合課本第 28 頁，教師介紹「綠建築」之概念，並列舉臺灣的知名綠建築。 2. 配合課本第 29 頁，教師說明「空間活化」概念，並列舉臺灣實際案例。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引導學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。</p>	
<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>【第一次評量】 第 2 課 構築美好生活 1. 配合課本第 31 頁圖 2-31，看到什麼樣的室內風格？ 2. 配合課本第 31 頁，教師為藝如反掌活動引言，並說明法蘭切斯卡·漢姆勒運用家傳模型屋的家族記憶，拍攝一系列反轉種族歧視的攝影作品，闡明模型屋與家族生活聯繫的意義。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引導學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文</p>	<p>分組討論 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>4/4-4/5 清明連假</p>

	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			作品，分享與展現自己發想概念		
第 9 週 4/7-4/13	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活 配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表	問答 自陳法 教師評量	

<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品）。 2. 介紹新媒體藝術中機械案例（圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機作品、圖 3-12 孟施甫機械作品）。 3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單（或空白圖紙），構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>問答 自陳法</p>		
<p>第 11 週 4/21-4/27</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品）。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	

	<p>視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>2. 介紹新媒體藝術中機械案例（圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖 3-12 孟施甫機械作品）。</p> <p>3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。</p> <p>(1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？</p> <p>(2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？</p>		<p>2. 學生透過發放的學習單（或空白圖紙），構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>		
<p>第 12 週 4/28-5/4</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 魔幻的科技與藝術</p> <p>1. 介紹虛擬／擴增實境的應用（AR / VR / MR）。</p> <p>2. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色（互動性、遊戲性、跨界性）。</p> <p>3. 介紹多元的新媒體藝術形式案例（電影輪迴、ikea 虛擬線上 APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber）。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引導學生思考相對應色彩概念</p> <p>2. 學生透過發放的學習單（或空白圖紙），構思圖文作品，分享與展現自己發想概念</p>	<p>互相討論 分組討論</p>	

	視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。							
第13週 5/5-5/11	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	【第二次評量】 視覺藝術 第3課 魔幻的科技與藝術 創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到3D空間的感覺。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

<p>第 14 週 5/12-5/18</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術 1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念 3. 學生個人成果展示與發表</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>5/18(六)、 5/19(日)國中教育會考</p>
<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光 1. 教師引導學生回憶生活中想要記錄的事物。 2. 教師介紹視覺藝術中以學生校園、課程為主題的作品。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p>會考後，畢業前</p>

		視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念			
第 16 週 5/26-6/1	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光 教師引導學生收集國中生活中想要記錄的照片、記事，做為日後製作書冊的題材靈感。 引導學生將自身與同儕的回憶、期許、訊息等，選擇想記錄的題材收錄於書中，並訂下主題書名，進行內容設計。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	問答 自陳法 互相討論	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	會考後，畢業前
第 17 週 6/2-6/8	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光 1. 教師介紹書本裝幀，使學生了解各部分的功用。 2. 教師介紹特殊裝幀：龍鱗裝、經摺裝、中式線裝。 3. 教師介紹精裝書與平裝書的差異。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 1. 透過教學簡報與圖片，讓學生開放式問答，並且引道學生思考相對應色彩概念 2. 學生透過發放的學習單(或空白圖紙)，構思圖文作品，分享與展現自己發想概念	問答 自陳法 互相討論	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	會考後，畢業前 6/7(五)畢業典禮

					3. 學生個人成果展示與發表		
--	--	--	--	--	----------------	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

一. 課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____ 族 13. 新住民語文：____ 語 14. 臺灣手語

二. 學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三. 課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四.

四. 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

112-2		表演藝術
		課程名稱
9下	第7課	跟著舞蹈去旅行
	第8課	臺灣當代劇場幕起
	第9課	劇場與科技的奇幻之旅
	第12課	藝起玩，翻玩回憶<配合畢典班級活動設計>

五. 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第 1 週 2/15-2/17</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行 1. 介紹臺灣的廟會文化和客家舞蹈。 2. 介紹中國舞蹈的分類。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 問答法 分組合作討論</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
----------------------------	---	--	--	----------	--	---	---	--

<p>第 2 週 2/18-2/24</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行 介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 問答法 分組合作討論</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>	
----------------------------	---	--	---	--	---	---	--

<p>第3週 2/25-3/2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行 介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>	<p>2/28 休假</p>
-------------------------	---	--	---	--	--	---	---	----------------

<p>第 4 週 3/3-3/9</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行 介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>	
--------------------------	---	--	---	--	---	---	--

<p>第 5 週 3/10-3/16</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行 介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
----------------------------	---	--	---	--	--	---	--	--

<p>第 6 週 3/17-3/23</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行 介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
----------------------------	---	--	---	--	---	--	--

<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起 1. 觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。 2. 觀賞「蘭陵劇坊」相關紀錄影像，連結引導動機 1. 的問題。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>		
----------------------------	---	---	---	--	--	---	--	--

<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p> <p>1. 觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 2. 進行 P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相聲」。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>	<p>4/4-4/5 清明連假</p>
---------------------------	---	---	--	--	--	--	---------------------------------------	---------------------

<p>第 9 週 4/7-4/13</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p> <p>1. 分組討論，《明白歌》想要傳達的想法為何？與以追求娛樂或藝術層次的演出有何不同？ 2. 觀賞《毛屍》片段，分組討論此片段給觀眾什麼樣的感受，當時社會的氛圍與現代有何不同？</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
---------------------------	---	---	---	--	--	---	--	--

<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p> <p>1. 分組討論，《明白歌》想要傳達的想法為何？與以追求娛樂或藝術層次的演出有何不同？ 2. 觀賞《毛屍》片段，分組討論此片段給觀眾什麼樣的感受，當時社會的氛圍與現代有何不同？</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
-----------------------------	---	---	---	--	--	--	--

<p>第 11 週 4/21-4/27</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p> <p>1. 講述今日劇場應用的層面，與藝術呈現的「劇場」面貌有何不同？ 2. 進行 P122 藝如反掌「即興練習之格言遊戲」的活動，體驗即興劇的魅力。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
-----------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

<p>第 12 週 4/28-5/4</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹科技藝術是什麼？ 2. 分享在生活當中科技運用的案例。 3. 分享在表演當中科技運用的案例。 4. 介紹劇場 X 科技藝術是什麼？ 5. 介紹「與光相遇」、「與影像相遇」、「與機器人相遇」之相關作品。 		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
----------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--

<p>第 13 週 5/5-5/11</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹科技藝術是什麼？ 2. 分享在生活當中科技運用的案例。 3. 分享在表演當中科技運用的案例。 4. 介紹劇場 X 科技藝術是什麼？ 5. 介紹「與光相遇」、「與影像相遇」、「與機器人相遇」之相關作品。 		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
----------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--

<p>第 14 週 5/12-5/18</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹科技藝術是什麼？ 2. 分享在生活當中科技運用的案例。 3. 分享在表演當中科技運用的案例。 4. 介紹劇場 X 科技藝術是什麼？ 5. 介紹「與光相遇」、「與影像相遇」、「與機器人相遇」之相關作品。 		<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教學簡報 2. 學習單 3. 課程相關影片 <p>學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量 	<p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p>	<p>5/18(六)、5/19(日)國中教育會考</p>
-----------------------------	--	--	--	--	--	---	--------------------------	------------------------------

	<p>動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶 <配合畢業典禮活動設計> 腦力激盪本屆畢業典禮可使用的形式、主題或元素，進行畢業典禮活動設計。</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>會考後，畢業前</p>
-----------------------------	--	--	---	--	--	--	----------------

	<p>動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 16 週 5/26-6/1</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶</p> <p><配合學典班級活動設計> 腦力激盪本屆畢業典禮可使用的形式、主題或元素，進行畢業典禮活動設計。</p>	<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>會考後，畢業前</p>
----------------------------	--	--	---	--	--	--	----------------

	<p>動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 17 週 6/2-6/8</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶 <配合學典班級活動設計> 腦力激盪本屆畢業典禮可使用的形式、主題或元素，進行畢業典禮活動設計。</p>		<p>教學資源： 1.自編教學簡報 2.學習單 3.課程相關影片</p> <p>學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作</p>	<p>1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量 5.發表評鑑</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>會考後，畢業前 6/7(五)畢業典禮</p>
---------------------------	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------

	<p>動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

六.

六. 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

新北市 金山高中 (國中部) **112** 學年度 九 年級 第二 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 劉婉柔

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。
2. 認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。
3. 了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。
4. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。
5. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。
6. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。
7. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。
8. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。
3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。
10. 認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自己的生活記錄手工書冊。
11. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。
12. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 1 週 2/15-2/17	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	第 4 課 臺前臺後的音樂職人 1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺前」與「臺後」，讓學生發表他所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。 2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 分組討論 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	2/16(五)開學日 2/17(六)補 2/15(四)上班課

	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	到、他所認識的演奏家與演唱家。				涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第 2 週 2/18-2/24	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	第 4 課 臺前臺後的音樂職人 1. 教師介紹杜達美於 2017 年指揮維也納新年音樂會的影片。聆賞維也納新年音樂會每年必演的經典曲目〈藍色多瑙河〉。 2. 教師帶領學生小組討論第 52 頁藝起動腦。以適合的音樂語彙（曲調、節奏、速度、音色）描述圓舞曲的特色與聆賞心得，再播放不同版本的〈藍色多瑙河〉等讓學生聆賞與比較。 3. 介紹街頭音樂藝人、唱片騎士等，總結「臺前音樂職人」的特色。 4. 介紹「臺後音樂職人」包括音樂教育工作者與作曲家、編曲家與配樂家，聆賞動畫電影	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 互相討論 分組討論 教師評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		地及全球藝術文化。	《魔法阿媽》主題曲〈會飛的寶貝〉。 5. 介紹音樂行政人員，總結「臺後音樂職人」的特色。					
第3週 2/25-3/2	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第4課 臺前臺後的音樂職人 1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本C大調所沒有的變化音（例如：Bb、Eb、Ab），讓音樂富有色彩變化與情緒起伏。 2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。 3. 透過實例、對照譜例說明以加深對「轉調」的感受。 4. 習唱歌曲〈指揮家〉全曲。 5. 教師帶領學生習奏第60頁〈紅蓮華〉全曲。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	互相討論 分組討論 教師評量	生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	2/28 休假
第4週 3/3-3/9	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	第4課 臺前臺後的音樂職人 1. 請全班分成3組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評	品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。</p> <p>2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。</p> <p>3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。</p>		<p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>學生互評 教師評量</p>	<p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
<p>第 5 週 3/10-3/16</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>第 5 課 一起玩轉節奏</p> <p>1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。</p> <p>2. 小組討論如何組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。</p> <p>3. 各組輪流以不同的速度各奏一次創作的節奏。臺下學生仔細聆聽各組，體驗速度對節奏的影響與節奏創作的各種可能性。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設計的原因或發想，彼此提供回饋。					
第 6 週 3/17-3/23	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	第 5 課 一起玩轉節奏 1. 教師介紹「GarageBand」的介面特色與 GarageBand 鼓組操作步驟。 2. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 69 頁「藝如反掌」的鼓組練習 1 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色與力度變化。 3. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	互相討論 分組討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

<p>第 7 週 3/24-3/30</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>第 5 課 一起玩轉節奏 1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum : electronic drums」的示範教學。 2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。 3. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變化。 4. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
<p>第 8 週 3/31-4/6</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>【第一次評量】 第 5 課 一起玩轉節奏 1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起動腦」。 2. 請全班分成 3 組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起 DIY 具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鉞等鼓組樂器。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>4/4-4/5 清明連假</p>

	<p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。</p> <p>4. 請學生 2 人一組，練習第 73 頁「藝如反掌」鼓組練習 3 的節奏。</p>					
<p>第 9 週 4/7-4/13</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>第 5 課 一起玩轉節奏</p> <p>1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。</p> <p>2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

<p>第 10 週 4/14-4/20</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>第 6 課 聲響新世界 1. 教師說明印象樂派的由來。 2. 教師介紹印象樂派兩位作曲家德布西與拉威爾。 3. 教師播放不同版本的芭蕾舞劇《嬉戲》。 4. 教師播放不同版本的管弦樂作品〈牧神的午後前奏曲〉，感受德布西運用半音階音型描繪牧神夢幻般的夢境，再運用不同樂器的音色組合，營造出全新的聲響效果。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 11 週 4/21-4/27</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>第 6 課 聲響新世界 1. 教師播放拉威爾不同版本的鋼琴曲〈水之嬉戲〉，讓學生感受拉威爾的音樂特色。 2. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品〈波雷洛〉，請學生翻到附錄第 202 頁〈波雷洛〉的主要獨奏樂器順序對照，一邊聽一邊對照主要獨奏</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂器，更進一步認識各種獨奏樂器的音色變化！ 3. 教師引導學生感受整首樂曲在連續反復進行中，不斷地更換演奏主題的樂器，而曲調、節奏和速度始終保持不變，藉由逐漸增加樂器合奏的數量使音樂的力度逐漸加強，最後在氣勢磅礴的尾奏中結束。				國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 12 週 4/28-5/4	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	第 6 課 聲響新世界 1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。 2. 教師帶領學生討論第 89 頁「藝起動腦」，請學生以自己的感覺描述德布西的《嬉戲》與拉威爾的〈水之嬉戲〉，說出兩位音樂家的音樂作品是如何以音符或聲響描述不同的「嬉戲」。 3. 教師總結：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用德布西和拉威	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼場景。					
第 13 週 5/5-5/11	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	【第二次評量】 第 6 課 聲響新世界 1. 教師帶領學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。 2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的代表意義。 3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的速度（大約 80 bpm ~ 90 bpm），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	互相討論 分組討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第 14 週 5/12-5/18	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	第 6 課 聲響新世界 1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	5/18(六)、 5/19(日)國中教育會考

	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。</p> <p>3. 老師以節拍器 72 bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。</p> <p>4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交換聲部再次練習合奏。</p> <p>5. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。</p>		<p>生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>			
<p>第 15 週 5/19-5/25</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>第 11 課 藝起唱，青春有你</p> <p>1. 介紹德沃札克生平。</p> <p>2. 準備第九號交響曲《新世界交響曲》第二樂章賞析。</p> <p>3. 介紹作曲家蕭而化。</p> <p>4. 準備蘇格蘭民謠〈風鈴草〉賞析。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>	<p>問答 自陳法</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>會考後，畢業前</p>

	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 16 週 5/26-6/1	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第 11 課 藝起唱，青春有你 1. 教師介紹舒伯特生平與〈D 大調軍隊進行曲〉賞析。 2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	會考後，畢業前
第 17 週 6/2-6/8	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	第 11 課 藝起唱，青春有你	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、	問答	閱 J3 理解學科內的重要詞彙	會考後，畢業前 6/7(五)畢業典禮

	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>1. 教師介紹《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。</p> <p>2. 教師介紹奪標 (My Way) 賞析。</p>		<p>影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>採用互動問答法還有學生分組(或個人)表演，讓學生可以展現自己個人在音樂上的特質</p>		<p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	---	--	---	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品			

		<input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。