

耕讀



金中心田



從多元尊重的視角 談身心障礙者權利公約(CRPD)中的「歧視」 王鈺如老師整理

聯合國於2006年通過聯合國身心障礙者權利公約(CRPD)，而台灣在2014年通過身心障礙者權利公約施行法，為保障具各種障礙類別的個人能順利生活，且同時尊重個別差異與個人自主性。有關身心障礙者權利公約(CRPD)係影響全球身心障礙者之權利保障，亦是21世紀第一個人權公約，其八大原則如右圖：



- CRPD 8大原則：
- 1 尊重個人自主與個人自立
 - 2 不歧視
 - 3 充分融入社會
 - 4 尊重每個人不同之處，接受身心障礙者是社會多元性的一份子
 - 5 機會均等
 - 6 無障礙
 - 7 男女平等
 - 8 尊重兒童，保障身心障礙兒童的權利

什麼是歧視？

當我們拒絕給予個人或群體平等待遇時，往往會產生歧視，然而消除歧視的第一步，就是正視歧視的存在。首先，我們先透過CRPD第6號一般性意見及障礙研究領域中的討論，認識歧視有哪些樣態。

一、直接歧視

「直接歧視」指的是，在同樣情況下，身心障礙者所受待遇不如其他人。

如：圖片中的考試簡章明文拒絕障礙者報考，便是一種「直接歧視」。



二、間接歧視

「間接歧視」指的是，表面上看起來是中性的法律、政策或做法，但對於身心障礙者帶來負面影響。

如：圖片中障礙者和非障礙者皆須到2樓參加面試，但因沒有無障礙電梯可供搭乘，導致障礙者無法如期出席面試。雖然沒有拒絕障礙者參加面試，但卻未提供合適的面試環境，導致障礙者的機會不平等，便是一種「間接歧視」。



三、關聯性歧視

「關聯性歧視」指的是，障礙者的配偶、伴侶、父母、或其他與他們有關聯的人，因為與障礙者的連帶關係而遭到歧視。

如：圖片中唐氏症者和其親屬一起出門，即因鄰居不了解唐氏症者，而避免與該親屬產生接觸，便是一種「關聯性歧視」。



四、結構性歧視

「結構性歧視」或稱「系統性歧視」指的是，傳統的歧視文化或社會規範、規則，普遍、持續且深深紮根於社會行為和組織中，使得身心障礙族群處於相對不利的地位。

如：圖片中的精神康復之家進駐社區，但精神障礙者長期被塑造為可怕、暴力的印象，因此引來社區居民抗議及排斥，便是一種「結構性歧視」。



五、微歧視

「微歧視」指的是，日常生活中無意的口語、行為或環境，傳遞缺乏文化敏感度、輕視、負面評價或羞辱的訊息，使障礙者感受到不平等。通常表達這些語言或行為的人，不一定有惡意且不容易辨識、察覺和承認相關言行的背後是帶著健全主義的思維，這種細微到難以覺察的歧視行為，會使障礙者感到不舒服，而這樣的對待，長期下來也會影響到障礙者的身心健康。

如：圖片中的體育老師擔心障礙者自身受傷的風險，反而造成障礙者被迫休息的情形，也許體育老師的舉動是出於善意和體貼，但無形中卻使障礙者在團體中的角色邊緣化，便是一種「微歧視」。

透過本篇文章，我們可以想一想，自己是否容易透過一些外顯的情境去評價一個人？例如：舉辦校慶活動的時候，具有原住民身分的同學被認為天生就很會唱歌、跳舞，所以最適合上臺表演？又或者，認為障礙者因為身體的損傷，把自己照顧好就已經很不容易了，怎麼可能有時間去學習才藝？

CRPD強調障礙者的能力與貢獻應被社會理解與認識，但是，當我們透過報導或是其他宣傳方式展現出障礙者的才能時，應該要設法持平且真實地呈現，避免過度誇大障礙者的才能，或是過度描繪障礙者對於實現夢想的超凡能力，以免造成社會帶著既定的刻板印象與障礙者互動。

資料來源：多元尊重的視角 = A perspective on respect for diversity : what counts as disability discrimination , P4-6 .

教育是誰的事？

日前有一則新聞，提到老師請家長督促小孩寫功課，遭家長反嗆：「老師只要做好自己的本份，學生不唸書不用管。」像這樣理直氣壯擺爛的學生(家長)，以為頂多浪費父母的錢，浪費自己的時間，殊不知是在浪費由全體納稅人努力保障的教育機會與學習時間。

許多學生與家長預設：教育是私人的事情，與他人無關。但教育不是私事。教育背後有大量的公共資源支持，從課綱、教材、課本、學校、教室再到師資的養成，都是公共力量給定各種條件，試圖透過教育達成某些特定的公共目標。

教育不是商品，家長、學生也不是消費者。教育不是到學校買課程就能自動學會那些知識，也不是訂了一個方向、找到教師指導，就可以自動取得技能。教育必需親自參與，自己動手改造自己，這是無法透過替身而免於勞動之苦的實作。

所以學生與教師的關係不是「本尊」與「替身」的關係，也不是「消費者」與「服務提供者」的關係，雙方更像是一起實作的伙伴，共同想著如何讓學生長成更好的樣子。

教育是誰的事？

輔導主任 李金龍 整理
112/9/30

資料來源：天下雜誌2023年9月6日

掃描我~
追蹤金中心田FB粉專



陳俊志是個在高雄市區開業的牙醫師，平常在母校高醫大指導合唱團。二〇〇九年五月，當時擔任六龜高中校長的表姊夫江春仁，問他下學期是否願意帶合唱團？六龜高中在教育部的分類裡是「極偏遠學校」，別人避之唯恐不及的，他卻開心得不得了。

那年八月，莫拉克颱風肆虐南台灣，陳俊志原以為此事告吹，卻在八月底接到校方電話請他準備上課。「這個時候，才更需要合唱團。」江春仁說。原來，災區的孩子們目睹風災淹沒房子、甚至失去同儕，而音樂，能成為相互陪伴、跨越悲傷的能量。

他發現，需要重建的不只是房子與道路，是人心。

「山上的孩子，絕對沒比別人差。」陳俊志很心疼，一次又一次帶著孩子參賽，舞台經驗多了、名次一次比一次好，孩子們的頭也漸漸抬高，學著享受舞台。

有一次，三個孩子們央求他開車載大家到新崛江買鞋，路上孩子們很自然聊起家庭近況：母親喝得大醉要揍弟弟，玻璃碎了一地，或是父親拿著刀子要砍媽媽……，陳俊志心底很震驚：「我以為只在社會新聞看到的事，卻是這些與我朝夕相處的孩子們日常。」

他的父母是老師，他從小學鋼琴、念資優班、一路順遂考上醫學院、當了牙醫、念完博士班，走的是菁英的坦途；直到接觸這些孩子，他才知道一個人要有多幸運，才能以為這世界很溫柔。

「小時候以為國中畢業趕快工作賺錢，沒人相信我能有什麼像樣的未來。」陳俊志帶的第一屆合唱團學生鄧吳雅婷，已經拿到碩士，她說著哭了：「就連我們都不相信自己，只有俊志比我們更相信我們。」

一位牙醫師，改變了一個地區。從前，這裡從沒出過醫學生。但自從陳俊志在六龜開了診所後，學生下課走進走出，看著醫療器材，便覺得讀醫沒有那麼遙遠。

「孩子們在他身上看見自己的可能性，」

「而現在就像把孩子拉拔長大了，他們都回來幫助我，讓故鄉越來越好。」



資料來源：摘錄自~~Hami書城/2023-08-18 文／鄭郁萌

FOMO 錯失恐懼是什麼？

陳俐廷老師整理

手機不離身、任何訊息都「秒回」，在意朋友沒在自己的貼文按讚……你也有這些行為嗎？這些過度在意社群互動、擔心被錯過朋友訊息的狀況，表示你可能已經陷入 FOMO（錯失恐懼）。

FOMO 是「Fear of Missing Out」的簡稱，意思是「錯失恐懼症」，在2000年初期由哈佛商學院畢業生、目前為美國風險投資家和作家的派崔克·麥金尼斯 (Parick J. McGinnis) 所提出。

麥金尼斯在就讀哈佛時觀察到，他和他的朋友每天都忙得團團轉，除了課業之外，他們深怕漏掉任何一件親朋好友的動態，或者名人講的熱門話題，更怕錯過與同學的社交聚會，即使自己不那麼想參與，仍然為這些自己可能錯過的活動感到壓力重重、無比焦慮，陷入所謂錯失恐懼的 FOMO 狀態當中。

把眼光拉回當今的青少年身上，手機時刻不離身、要上傳社群的修圖動輒超過一小時、對於朋友的按讚和追蹤與否患得患失……大家對於這些舉動是否再熟悉不過？這些行為可能意味著你正不知不覺陷入 FOMO 的狀態。

若是各位同學發現自己或是身旁友人們有 FOMO 的傾向，或是已經陷入 FOMO 狀態時，那就是一個警訊，代表自己或對方正處於焦慮的狀態，長久下來對於身心健康會有負面的影響，請記得要尋求身旁他人的協助(家人、師長…等)，以擺脫fomo的困擾。



資料來源：親子天下媒體中心 FOMO 錯失恐懼是什麼？認識青少年網路社交新危機，李佩璇 < <https://www.parenting.com.tw/article/5096065>

鄭雅茵老師整理

一個小啟示

一個人作夢，夢中一間二層樓的屋子。他走進第一層樓時，發現一張長長的大桌子，兩旁坐著人，桌子上擺滿了豐盛的佳餚，可是沒有一個人能吃得到，因為大家的手臂受到魔法師咒詛，全都變成直的，手肘不能彎區，桌上的美食，夾不到口中，所以個個愁苦滿面。但是他聽到樓上卻充滿了歡愉的笑聲，他好奇的上樓看，同樣有一群人，手肘不能彎區，但是大家卻吃得興高彩烈。原來每個人的手臂雖不能伸直，但因為對面的人彼此協助，互相幫助對方夾菜餵食，結果大家吃得很盡興。

沒有一個人可以不依靠別人而獨立生活，這本是一個需要互相扶持的社會，先主動伸出友誼的手，你會發現原來四周有這麼多的朋友。在生命的道路上我們需要和其他的肢體互相扶持，一起共同成長。開學了~你的新班級，新座位，新生活，還好嗎?你會不會彼此合作，讚美欣賞，還是在等著下一個階段會更好，現在準備好，你會遇見更好的自己~更喜歡自己。

善用資源做生涯規劃，本期介紹你瀏覽生涯輔導教育網，快收藏吧!

資料來源：生涯輔導教育網<https://friendlycampus.k12ea.gov.tw/Career>

學長姐帶路

賴雅琦、簡潔妮老師整理

金山高中23屆畢業生 許家甄
目前就讀實踐大學 家庭研究與兒童發展學系

這個系在學什麼？

家兒系主要包含了幼兒、青少年、高齡者和家庭等，其中幼兒比例佔整體較高，大一的課程比較偏向基礎理論，像是幼兒發展、心理學、家庭概論等，很多理論都會重複一直出現，所以打好基礎很重要！大二多了老人相關科目，也要開始學習設計課程、教案；大三則開始準備實習；大四也是實習的後半段，但重點是專題討論，要把大學所學的展現出來，成果展更是家兒系相當重要的活動！

我最喜歡的一堂課？

家兒系中有滿多有趣的課程，不像理論課那樣死板，但是我認為讓我們最難熬、收穫最多的就是幼兒發展這堂理論課了，這堂課的老師要求很多，標準也很高，除了老師上的課本內容，最重要的是小組報告，他會要求每一組要自己選定一個主題、內容，並且要在上台前跟她討論三次，一組有7-8人，也讓我知團隊合作、分配的重要性；在每次討論中，被老師刪掉一堆內容或是要求補充更多都是習以為常的事情，最後才能展示完整的報告。在這堂課中我學到不只課本理論，更多的是如何和組員合力準備好一個報告，並訓練自己上台報告的能力。下面的照片是期中考其中一部分的考試內容，要把名詞解釋都背起來，考試時老師就會隨機抽幾個名詞，雖然要背的東西很多、很辛苦，但真的受益良多。

