



金山高中 114 學年度第二學期主題書展 3 從大海到餐桌 『魚食俱進，與海共存』

臺灣四面環海，海洋資源的豐富，讓我國漁業也曾有過一段輝煌光景，但隨著時代變遷，年輕世代對漁業文化和食魚文化的認知卻逐漸淡薄，而你對海洋了解多少呢？

優渥的自然環境，造就臺灣唾手可得種類多樣的新鮮海味。根據聯合國糧農組織（FAO）統計，國人每人每年平均吃 34 公斤的海鮮，位居全球第 4！但喜愛海鮮的我們，卻鮮少有人知道：國際期刊《Science》提出，如果海洋過度捕撈及污染的趨勢不變，2048 年後我們將面臨無魚可捕的海洋；觀光客趨之若鶩的漁港，所標榜的「新鮮現撈」，其實可能是冷凍進口的魚貨。從大海到餐桌，我們所吃的水產品，是經歷了什麼才以這樣美味的面貌來到我們的面前，牽動我們的味蕾？我們又如何靠「吃」，就能對海洋永續盡一份心力？

接下來，讓我們透過本次的閱讀活動，來一場「魚眾不同的海洋之旅」吧！

※參加辦法及收件時間，115年4月1日～115年6月30日：

1. 連結網址或掃描下方QR code連結，閱讀文章及觀賞影片。

(1) <https://sunrisemedium.com/p/371/fish-eating-education>

（【旭時報】你其實不懂吃魚？為什麼要有食魚教育？）

(2) <https://reurl.cc/zK9yyp>

（【直接跟農夫買】年年有魚之關鍵密碼！「台灣海鮮選擇指南」）

(3) <https://cshsntpc.ebook.hyread.com.tw/bookDetail.jsp?id=281724>

（【公共電視】我家住海邊：尋找台灣即將消失的漁法）

→此為金山高中校園 HyRead 電子書庫資源，閱覽前請先登錄學校圖書證號!!

(4) <https://youtu.be/KLRVJGfJ9Ys>

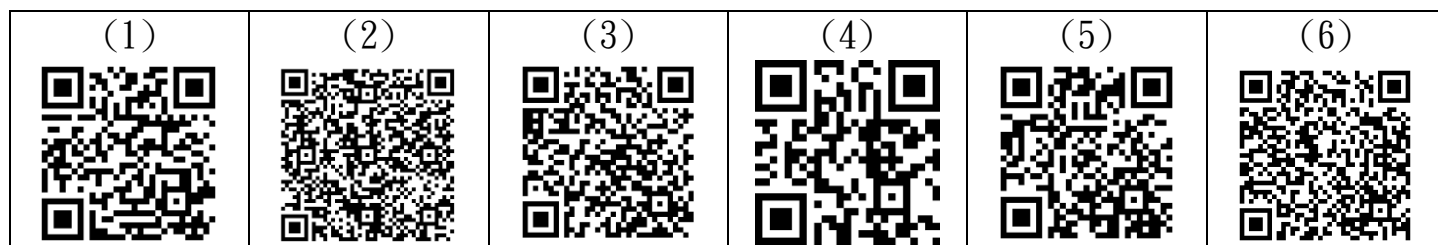
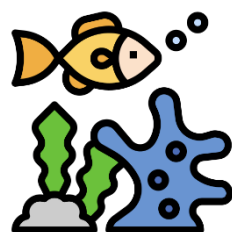
（【公共電視：我們的島】餐桌上的海洋 | 永續海鮮該怎麼吃）

(5) <https://www.youtube.com/watch?v=JUUYg9WFjNY>

（【臺灣吧 Taiwan Bar】還沒長大就被抓去三杯？你的每頓飯，決定海洋能不能恢復生機！）

(6) <https://reurl.cc/1kRQ38>

（【國家地理雜誌】耗時一年海廢快篩調查，揭露臺灣海岸污染真相！）



2. 領取紙本學習單並完成相關問題，將學習單交回至圖書館讀服組。

※獎勵辦法：經閱推教師評審，精選優良作品數名，頒獎表揚並張貼在圖書館公佈欄。

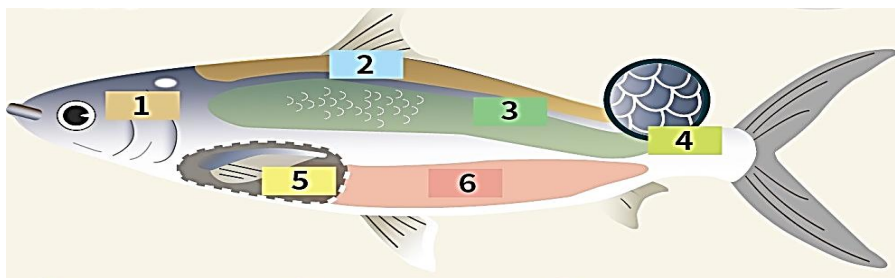
※學習單內容：

(1) 修道成「鱻」：一場關於食魚的修行

(2) 我們的寶島：島嶼臺灣，海洋文化

第三式：極道蠶虱

臺灣餐桌上常見虱目魚肚的存在，不過我們對整條魚的結構甚是陌生，讓我們透過以下更進一步認識魚的各部位吧！



1

2

3

4

5

6

第四式：蠶為人知

你對大海了解多少嗎？來看看遼闊的大海有哪些事物等著我們發掘吧！

1. 可以依據魚的哪些部位來判斷牠的年齡呢？

2. 哪種海洋生物具有三顆心臟、九個大腦呢？

3. 哪些魚可視為「雌雄同體」而有性別轉換現象？

4. 哪種海洋生物是由雄性孵化育兒的？



第五式 蠶魚寶典

你曾吃過或看過什麼令你印象深刻的海鮮料理呢？請查找資料並簡單跟我們分享該道佳餚如何料理吧！



料理名稱：

食材準備

- _____
- _____
- _____
- _____

烹調步驟

- _____
- _____
- _____
- _____

成品示意圖



『魚食俱進，與海共存』學習單二～我們的寶島：島嶼臺灣，海洋文化 班級： 座號： 姓名：

在臺灣這個四面環海的國家，自大航海時代起，除具有重要的戰略意義、經濟價值外，更展現出富有多元性的海洋文化。文化是生活的累積，因此臺灣的海洋文化可視為一種海洋與生存在島上的子民在不同的面向中所織羅出一張緊密的網，從文學藝術到宗教信仰，從自然資源到生態保育，從海權思想到海洋律法，無不顯現出人類長期在與海洋互動的過程中，所逐漸發展出的各種精神、物質、行為以及社會的生活內涵，而現在就讓我們從以下內容去多方了解關於我國的「海洋文化」吧！

一、【宗教信仰篇】過往臺灣移民在初至陌生之地，面對天災、瘟疫及不同族群的威脅，因極需精神寄託的狀況下，也將原鄉神祇的信仰隨移民而播遷，而有各式不同的護海神出現，因此讓我們來一起了解並完成以下內容吧！

宗教信仰	廟宇	神明形象及廟宇背景
神明① 【 】	金山慈護宮	1809年，有神像由海上漂流至野柳海岸，被當地漁民發現，隨即迎回供祠，後建廟於金包里街；該神明傳言常以「著紅衣長髮素顏美麗女性」之形象在洶湧海濤中顯靈，並能使颱風轉向，而保佑船隻航行之平安，故普遍被漢人視為臺灣的航海神。
神明② 【 】	金山承天宮	1955年，有村民自中角海邊拾回一神像頭顱，重塑金身後以供參拜，後居民發現祭拜該神像後漁獲豐收進而建廟；該神明形象多為正氣凜然的儒將，身著明代文武袍，蓄短鬚，呈現「威而不猛，恭而安」的莊嚴儀態。
神明③ 【 】	金山威靈宮	1901年，村民發現海上有艘金碧輝煌之帆船徐徐而來，待其靠岸卻只見一小木舟，並有一只香爐，遂撈起供奉；該神明起源於閩南沿海對瘟疫的恐懼，常透過「送王船」習俗將瘟神送出海，轉化為代天巡狩、護佑討海人的海神。

二、【漁業捕撈篇】臺灣的漁業文化是歷史的紀錄也是先民的足跡，而早期的漁具漁法，大多源傳自中國，至今部分仍然蹤跡可見，現在讓我們來看我國現存還有哪些漁撈方式吧！

漁撈方式	代表地	說明	繪圖區
【 】	金山	漁民利用電石(磺石)加水產生乙炔氣體，並在「蹠」的一聲下瞬間點燃火炬，此時具有趨光性的青鱗魚受光吸引大量跳出水面，漁民以叉手網撈捕跳躍的魚。	所繪之漁撈方式為：_____
【 】	澎湖	在潮間帶區域堆砌弧形石牆，利用海水漲潮時會淹覆石牆頂部並且帶來魚群，退潮時海水流走而魚群便會困在石牆內的一種捕魚陷阱。	
【 】	宜蘭	使用地曳網來捕魚，漁民會利用舢舨到海上佈網，當網沉到海底時，岸上的村民齊力將網拉回海邊，便能將底棲的魚類及蝦蟹網起。	

