

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ B1 符號與溝通表達 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。
4. 認識國家級表演場館。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第 1 週 8/30 - 8/31	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 說明何謂表演與表演三元素。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「打開表演藝術的大門」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	開學 日： 113/8/30(五)
第 2 週 9/1 - 9/7	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 播放並介紹表演藝術各種不同部門從業人員的影片，並說明影片的類型與內容。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「缺你不行!表演藝術的超級團隊」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略：	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	3. 上臺發表討論結果。		1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	---	---------------------	--	--	--	---	--

							品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	
第 3 週 9/8 - 9/14	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「舞台類型」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2() 重 視群體規範 與榮譽。	
第 4 週 9/15 - 9/21	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「猜猜看這是誰的聲音!？」	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。	

	特定場域的演出連結。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 分組進行鏡子遊戲，模仿夥伴的姿態和聲響。		2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作		品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 5 週 9/22 - 9/28	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 1. 兩人分組，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒舞臺上演出的適切的音量，照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「找回你的聲音!個人聲線大發現」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

第 6 週 9/29 - 10/5	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建 立 與 表 演、各類型 文本分析與 創作。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與 表現技巧並創 作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。	表演 第 10 課 Magic if 魔法般 的假設 1. 說明「無實物表演」的特 點與須注意事項。 2. 帶領學生觀賞示範教學影 片並進行無實物之練習。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「無實物表演：肢 體、表情無聲勝有 聲」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	
第 7 週 10/6 - 10/12	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力，	表演 第 10 課 Magic if 魔法般 的假設 1. 承上週「無實物表演」的 練習，帶領學生觀賞同學的 無實物表演。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「無實物表演：肢 體、表情無聲勝有 聲」 2. 學習單 3. 課程相關影片	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量 5. 同儕評量	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	

	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	2. 演出後進行討論與分享。		學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作			
第 8 週 10/13 - 10/19	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<校慶準備課程活動> 1. 引導學生思考班級特色，設計校慶創意進場之表演內容。 2. 透過 ipad 的 canva 製作表藝第九課、第十課學習歷程海報。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「歷年校慶演出選粹介紹、創意進場表演設計說明」 2. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	第一次段考： 113/10/15、16 (二、三)

	文本分析與創作。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 9 週 10/20 - 10/26	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<校慶準備課程活動> 1. 引導學生思考班級特色，設計校慶創意進場之表演內容。 2. 透過 ipad 的 canva 製作表藝第九課、第十課學習歷程海報。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「歷年校慶演出選粹介紹、創意進場表演設計說明」 2. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

第 10 週 10/27 - 11/2	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與 表現技巧並創 作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。	<校慶準備課程活動> 1. 學生進行校慶創意進場表 演彩排。 2. 各組分享第九課、第十課 學習歷程海報。		教學資源： 1. 自編教學簡報： 「歷年校慶演出選粹 介紹、創意進場表演 設計說明」 2. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量 5. 同儕評量	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	
第 11 週 11/3 - 11/9	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與 肢體語彙表現 想法，發展多	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表 面 1. 聆聽教師提供之情境音 樂，感受音樂帶來舞動的力 量。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「肢體開發：小煩 人、關不住的節、與 音樂對話舞動」 2. 學習單 3. 課程相關影片	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	多元文化 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺	

	等戲劇或舞蹈元素。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	2.帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。		學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作		產的傳承與興革。	
第 12 週 11/10 - 11/16	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1.介紹舞蹈基本元素—身體，體驗身體部位可以如何動。 2.介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面）	1	教學資源： 1.自編教學簡報：「肢體開發：小煩人、關不住的節、與音樂對話舞動規則」 2.學習單 3.課程相關影片 學習策略： 1.重點摘要 2.問答 3.分組合作	1.口頭問答 2.觀察記錄 3.參與態度 4.學習單評量		

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 13 週 11/17 - 11/23	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 介紹舞蹈基本元素——時間（快慢、維持時間長度）。 2. 說明「藝如反掌——啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。 3. 帶領學生體驗「鏡子、角力、瞬間移動」等肢體開發活動。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「肢體開發：鏡子、角力、瞬間移動」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

第 14 週 11/24 - 11/30	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 介紹舞蹈基本元素—動力（力流、時間、重力、空間）。 2. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學練習動力的表現方式。 2. 分組進行「藝如反掌—今天勁了嗎？」，設計「動力」情境小劇場之動作，以及排練。 3. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「肢體開發：拉邦動力練習、聽夥伴的聲音」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第 15 週 12/1 - 12/7	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 帶領學複習舞蹈基本元素及拉邦動力的動作質地。 2. 指導選取選曲方向。 3. 進行「分組練習」。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「我們是誰？！動力綜合練習」 2. 學習單 3. 課程相關影片	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	第二次 段考： 113/12/4、5 (三、四)

	等 戲劇或舞蹈元素。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	4. 進行各組排練、各組展演。		學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作			
第 16 週 12/8 - 12/14	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「表演藝術叨位看？專業觀眾養成」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量		

			3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。					
第 17 週 12/15 - 12/21	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 進行「藝如反掌—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「表演藝術叨位看？專業觀眾養成課」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量		
第 18 週 12/22 - 12/28	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 介紹劇場禮儀並說明其重要性。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報：「表演藝術叨位看？專業觀眾養成課」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量		

第 19 週 12/29 - 1/4	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 介紹國家級藝術場館： 1. 觀賞明華園的片段，介紹 國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片 段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介 紹衛武營國家藝術文化中 心。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「表演藝術叨位看？」 專業觀眾養成課」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量		
第 20 週 1/5 - 1/11	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 進行「得藝之作——一起來 看表演」，各組分享曾經至 什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演 出，觀賞經驗。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「表演藝術叨位看？」 專業觀眾養成課」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量	戶 J2 擴充 對環境的理 解，運用學 的知識到生 活當中，具 備觀察、描 述、測量、 紀錄的能 力。 品德教育 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	

第 21 週 1/12 - 1/18	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 運用 ipad，使用 canva 製 作表演藝術節目宣傳海報。 2. 引導學生於網路搜集演出 資訊，為表演團體設計一張 訊息完整且吸引目光的演出 海報。 3. 表演藝術展演海報特展。	1	教學資源： 1. 自編教學簡報： 「表演藝術叨位看？」 專業觀眾養成課」 2. 學習單 3. 課程相關影片 學習策略： 1. 重點摘要 2. 問答 3. 分組合作	1. 口頭問答 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 學習單評量 5. 同儕互評	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。	第三次 段考： 114/1/1 6、 17(四、 五)
第 22 週 1/20								休業 式： 114.1.2 0 (一)

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。