新北市 金山高中(國中部)113學年度 7 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 陳信全

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號與溝通表達 ■ B1 符號與溝通表達 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解 ■ A1 身心素質與自我精進 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

- 1.從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。
- 2.觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。
- 3.透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。
- 4.透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第 1 週 8/30 - 8/31								開學： 113/8/ 30(五)

<p>第 2 週 9/1 - 9/7</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 1. 介紹了解造形的基本種類，認識了解有機造形與幾何造形的定義。 2. 介紹造形元素點、線、面的特性。 3. 介紹羅蘭珊的作品，說明色彩與心情的關聯，引導學生思考生活中與色彩的關聯性。 4. 介紹不同形式的椅子與石虎藝術品，說明觸感材質在視覺藝術上的影響，引導學生去思考生活中與質感的關聯性。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識「有機造形、幾何造形」之特色。 2. 認識造形基本元素—點線面。 3. 了解色彩、材質帶來的視覺與觸覺之感官經驗。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。 2. 掌握點線面之特性，創作作品。 3. 觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>		
------------------------------------	---	---	--	----------	--	--	--	--

<p>第 3 週 9/8 - 9/14</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均衡、比例、對比、調和、統一），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則——對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>		
-------------------------------------	---	---	--	----------	--	---	--	--

<p>第 4 週 9/15 - 9/21</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。</p>		
--------------------------------------	---	---	---	----------	--	--	--	--

<p>第 5 週 9/22 - 9/28</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 1. 藉由草間彌生〈KY131 Hello〉1 作品，分析造形、色彩明暗、美的原理原則等概念。 2. 帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 3. 分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>	<p>人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--------------------------------------	---	---	---	----------	--	--	---	--

<p>第 6 週 9/29 - 10/5</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 1. 說明圖 1-42 示範作品，引導學生運用「美的原理原則」來表現畫面。 2. 學生將靈感組合成作品，教師從旁指導。</p>	<p>1 1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>		
--------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

<p>第 7 週 10/6 - 10/12</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 2 課 生活光影與素描 1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「我用 GPS 來作畫」、視覺小幫手「描光繪影」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。</p>		
---------------------------------------	--	--	--	----------	--	---	--	--

<p>第 8 週 10/13 - 10/19</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 2 課 生活光影與素描 1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明： (1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。 (2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。 (3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。 2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。 3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。 4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。 5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。 6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面） 7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。 8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？ 9. 請學生聯想圖 2-18 可能是自然界中的哪一種紋路？</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「我用 GPS 來作畫」、視覺小幫手「描光繪影」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3. 觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 體驗素描藝術之樂趣。</p>		<p>第一次 段考： 113/10 /15、 16 (二、 三)</p>
--	--	--	--	----------	--	--	--	--

<p>第 9 週 10/20 - 10/26</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 2 課 生活光影與素描 1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。 3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形： (1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。 (2) 仔細觀察，並且將點描繪於紙上。 (3) 再將點與點之間連結起來成為輪廓線。 (4) 描繪細節與特徵。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「我用 GPS 來作畫」、視覺小幫手「描光繪影」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2. 體會素描藝術之美。 3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>		
--	--	--	--	----------	--	---	--	--

<p>第 10 週 10/27 - 11/2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 2 課 生活光影與素描 1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？ 3. 配合課本第 43 頁，請學生仔細觀察，詢問學生〈手〉作品是怎麼讓畫面具有立體感的？教師說明作品如何繪製出來？</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「我用 GPS 來作畫」、視覺小幫手「描光繪影」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。 ◎技能 1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3. 能結合生命教育議題進行創作。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的情感。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>		
--	--	--	--	----------	--	---	--	--

<p>第 11 週 11/3 - 11/9</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 2 課 生活光影與素描 1. 配合課本第 43-45 頁得藝之作活動，完成畫友的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第 45 頁。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「我用 GPS 來作畫」、視覺小幫手「描光繪影」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
---------------------------------------	--	--	--	----------	--	---	---	--

<p>第 12 週 11/10 - 11/16</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 3 課 幻彩傳情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。 	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「色彩世界」、視覺小幫手「配色 Easy Go」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解「色彩」在生活中的重要性。 2. 認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。 2. 能結合海洋教育進行 Pantonen 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。 		
---	---	---	---	--	--	--	--

<p>第 13 週 11/17 - 11/23</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 3 課 幻彩傳情 1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用的是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「色彩世界」、視覺小幫手「配色 Easy Go」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。</p>	<p>戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
---	---	---	--	----------	--	--	---	--

<p>第 14 週 11/24 - 11/30</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 3 課 幻彩傳情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。 	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「色彩世界」、視覺小幫手「配色 Easy Go」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。 		
---	---	---	--	----------	--	---	--	--

<p>第 15 週 12/1 - 12/7</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 3 課 幻彩傳情 1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「色彩世界」、視覺小幫手「配色 Easy Go」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。 2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 ◎技能 1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2. 進行生活事物之色彩分析。 3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。</p>	<p>第二次 段考： 113/12 /4、5 (三、 四)</p>
---------------------------------------	---	---	--	----------	--	---	---

<p>第 16 週 12/8 - 12/14</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 3 課 幻彩傳情 1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。</p>	<p>1 1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「色彩世界」、視覺小幫手「配色 Easy Go」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1. 能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2. 掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

<p>第 17 週 12/15 - 12/21</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地 1. 介紹博物館的由來，與歷史大發現連結引起學生學習動機。 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。 2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功課。 ◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意 1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
---	---	---	---	----------	--	--	--	--

<p>第 18 週 12/22 - 12/28</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地 1. 引導學生比較博物館與閒置空間的異同，並請學生分享參訪經驗。 2. 介紹於展覽空間以外的藝文展演形式。 3. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能 1. 能遵守展覽會場規則。 2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
---	---	---	---	----------	--	--	--	--

<p>第 19 週 12/29 - 1/4</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地 1. 說明藝術鑑賞的步驟與方式，使學生了解欣賞作品的方法。 2. 利用圖像與介紹，引導學生利用藝術鑑賞的方式試著表達自己的評價與感受，為實地參訪做好準備。 3. 以圖 4-24 引導學生除了觀賞藝術展演外，亦留意展場布置與藝術家、展覽主題關聯之巧思。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
---------------------------------------	---	---	--	----------	--	--	--	--

<p>第 20 週 1/5 - 1/11</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 填寫參訪學習單。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
--------------------------------------	---	---	--	----------	--	---	--	--

<p>第 21 週 1/12 - 1/18</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地 1.藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2.填寫參訪學習單。</p>	<p>1</p>	<p>1.課本、備課用書、電子書。 2.教學投影片、雙語教學投影片。 3.電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「藝術鑑賞策略」。 2.認識博物館文創商品。 ◎技能 1.遵守展覽會場規則。 2.運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3.規劃觀展活動。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。</p>	<p>戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>第三次段考： 114/1/16、17(四、五)</p>
<p>第 22 週 1/20</p>			<p>總複習、成果發表 1</p>	<p>1</p>	<p>1.課本、備課用書、電子書。 2.教學投影片、雙語教學投影片。 3.活動教案、主題 PPT。 4.電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>教師評量</p>		<p>休業式： 114.1.20(一)</p>

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。