

新北市 金山高中(國中部) 113 學年度 八 年級第 1 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 劉婉柔

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。
2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。
3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。
4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 1 週 8/30 - 8/31	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.說明課程規定與教室公約。 2.學期課程總攬介紹。 3.發聲練習。 4.英文歌曲比賽影片欣賞與選取討論	1	教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1.直接講述法 2.示範教學法 3.引導式問答 4.合作學習法	歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量		
第 2 週 9/1 -	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1.以問答的方式介紹吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2.介紹吹彈類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。		教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。	歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量		

9/7	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3.發聲練習。 4.英文歌曲比賽影片欣賞與選取討論		學習策略 1.直接講述法 2.示範教學法		
第 3 週 9/8 - 9/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.介紹拉弦、打擊類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 2.發聲練習。 3..英文歌曲比賽曲練唱	教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1.直接講述法 2.示範教學法	歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第 4 週 9/15 - 9/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等	1.介紹教師節與祭孔的關聯，點學生回答「藝起動腦：祭孔音樂氣氛」，教師再給予回饋。 2.介紹國樂團現代的面貌，並以臺北市立國樂團為例子，舉出他們如何經營以更多吸引觀眾。 3.複習指法	教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書、中音直笛。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1.直接講述法	歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

	音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 習奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉前32小節。		2. 示範教學法 3. 引導式問答 4. 合作學習法			
第 5 週 9/22 - 9/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等 多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 複習指法 2. 複習中音直笛曲〈雪落下的聲音〉前32小節。 3. 練習〈雪落下的聲音〉後半段全。 4. 發聲練習。 5. 英文歌曲比賽曲練唱		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、中音直笛、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直接講述法 2. 示範教學法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第 6 週 9/29 - 10/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等 多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 複習指法 2. 習奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉。 3. 發聲練習。 4. 英文歌曲比賽曲練唱		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、中音直笛、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直接講述法 2. 示範教學法 3. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第 7 週 10/6 - 10/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 發聲練習。 2..英文歌曲比賽曲練唱。		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直接講述法 2. 示範教學法 3. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量		
第 8 週 10/13 - 10/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 發聲練習。 2..英文歌曲比賽曲練唱。 3.提醒下次驗收英文歌曲演唱實作評量，先行分組與抽籤。		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直接講述法 2. 示範教學法 3. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	第一次段考： 113/10/15、16 (二、三)

	性，關懷在地及全球藝術文化。	語，或相關之一般性用語。						
第 9 週 10/20 - 10/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	英文歌曲演唱實作評量		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 觀摩學習	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量 二、總結性評量能小組合作上台默契背譜演唱英文比賽歌曲。		
第 10 週 10/27 - 11/2	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 發聲練習。 2. 英文歌曲比賽曲練唱。		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直接講述法 2. 示範教學法 3. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量		

<p>第 11 週 11/3 - 11/9</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.發聲練習。 2..英文歌曲比賽曲練唱。 3.動作編排排練</p>	<p>教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。</p> <p>學習策略 1.直接講述法 2.示範教學法 3.合作學習法</p>	<p>歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量</p>		
<p>第 12 週 11/10 - 11/16</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.發聲練習。 2..英文歌曲比賽曲練唱。 3.動作編排排練</p>	<p>教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2.電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。</p> <p>學習策略 1.直接講述法 2.示範教學法 3.合作學習法</p>	<p>歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量</p>		
<p>第 13 週 11/17</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>1.英文歌曲比賽彩排</p>	<p>教學資源： 1.鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。</p>	<p>歷程性評量： 1.學生隨堂表現紀錄。 2.實作評量</p>		

<p>— 11/23</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。</p> <p>學習策略 1. 合作學習法</p>			
<p>第 14 週 11/24 — 11/30</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 英文歌曲比賽彩排</p>	<p>教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。</p> <p>學習策略 1. 合作學習法</p>	<p>歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量</p>		
<p>第 15 週 12/1 — 12/7</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等</p>	<p>1. 英文歌曲比賽彩排</p>	<p>教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。</p> <p>學習策略 1. 合作學習法</p>	<p>歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量</p>		

	音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第 16 週 12/8 - 12/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等 多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 英文歌曲比賽總彩排		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量	
第 17 週 12/15 - 12/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等 多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	賽後檢討與回饋 提醒下週才藝表演相關規範與抽籤決定順序		教學資源： 1. 鋼琴、課本、備課用書、英文歌曲比賽歌譜。 2. 電腦、音響、教學投影片、網路影音資源。 學習策略 1. 直引導式問答 2. 分組討論 3. 合作學習法	歷程性評量： 1. 學生隨堂表現紀錄。 2. 實作評量	

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第 18 週 12/22 - 12/28	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	1.學生上台才藝表演。 2.給予學生表演回饋。	1	教學資源 1.鋼琴或數位鋼琴。 2.電腦、音響與單槍投影機。 3.中音直笛指法表。 學習策略 1.活動式學習	總結性評量 技能： 1.能藉由多元形式歌曲，展現基礎歌唱技巧。 態度： 1.能聆賞他人表演並給予正向讚美與回饋。 。	

		賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第 19 週 12/29 - 1/4	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1.學生上台才藝表演。 2.給予學生表演回饋。	1	教學資源 1.鋼琴或數位鋼琴。 2.電腦、音響與單槍投影機。 3.中音直笛指法表。 學習策略 1.活動式學習	總結性評量 技能： 1.能藉由多元形式歌曲，展現基礎歌唱技巧。 態度： 1.能聆賞他人表演並給予正向讚美與回饋。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

<p>第 20 週 1/5 - 1/11</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>1.學生上台才藝表演。 2.給予學生表演回饋。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p> <p>1.鋼琴或數位鋼琴。 2.電腦、音響與單槍投影機。 3.中音直笛指法表。</p> <p>學習策略</p> <p>1.活動式學習</p>	<p>總結性評量</p> <p>技能：</p> <p>1.能藉由多元形式歌曲。展現基礎歌唱技巧。</p> <p>態度：</p> <p>1.能聆賞他人表演並給予正向讚美與回饋。</p>	<p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 21 週 1/12 -</p>								<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學</p>

1/18								(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 第三次段考： 114/1/16、 17(四、五)
第 22 週 1/19 - 1/20								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 休業式： 114.1.20 (一)

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。