

新北市 金山高中(國中部)113學年度 8 年級第 1學期部定課程計畫 設計者： 陳信全

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第三冊視覺藝術

- 1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。
- 2.認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。
- 3.能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。

4.了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第 1 週 8/30 - 8/31								開學： 113/8/30(五)
第 2 週 9/1 - 9/7	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼 1.說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2.藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3.進行「議題融入—家庭教育」，以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4.引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 5.進行「藝如反掌—照片故事」活動。	1	1.課本、備課用書或電子書。 2.教學投影片、雙語教學投影片。 3.可配合主題 PPT「挪用、致敬、抄襲有何不一樣」於課堂上使用。 4.電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1.能分析藝術家創作目的。 2.能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1.感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2.能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

第 3 週 9/8 - 9/14	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼 1. 介紹拼貼藝術的起源脈絡，以圖 1-8、1-9 介紹立體派藉由現成物品的拼貼概念，以及分析作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 引導學生比較與觀察作品中的現成物，讓學生對藝術史上的拼貼手法有具體的認識。 3. 介紹達達主義拼貼的觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 4. 引導學生觀察圖 1-10 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「挪用、致敬、抄襲有何不一樣」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
-------------------------------------	--	--	---	----------	---	---	--	--

第 4 週 9/15 - 9/21	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼 1. 介紹超現實主義、普普藝術的拼貼觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 2. 引導學生觀察圖 1-11-13 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 3. 介紹圖 1-14 作品內容構圖，並分析討論作品中的元素與現在家庭有何異同？讓學生了解當時的歷史時代背景；進而引導學生觀察畫中人物裝扮、拼貼的製作方式，思考藝術家欲表達之理念，評斷物件代表的涵義，進而了解、分析拼貼物件圖像具備的符碼意義。 4. 引導學生觀察圖 1-15-17 三張普普藝術拼貼手法概念創作，以及請學生分享圖 1-16 的畫面感受與提問。 5. 進行「藝如反掌」活動，思考搜集的素材能如何創作（主題、手法、拼貼物件與意涵），請學生分享。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「挪用、致敬、抄襲有何不一樣」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——超現實主義、普普藝術之特色。 2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
--------------------------------------	--	--	--	----------	---	---	--	--

第 5 週 9/22 - 9/28	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼 1. 教師引導學生思考生活中的視覺經驗，介紹拼貼複合媒材的可能性。 2. 介紹圖 1-18~20 作品，並請學生觀察藝術家拼貼的元素物件使用方式，嘗試推測圖像象徵的涵義，並思考生活中可以從何處搜集適當材料。 3. 介紹圖 1-21~23 作品，引導學生觀察思考物件的結構巧合，可透過組合賦予新的意象與概念；帶領學生進行「藝起動腦」，觀察圖 1-22 並思考提問。 4. 介紹圖 1-24~25 作品，了解藝術作品透過這樣重新組合原作的手法，引導學生思考組合的意義層面。 5. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等材料，嘗試拼貼創作。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「挪用、致敬、抄襲有何不一樣」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第 6 週 9/29 - 10/5	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼 1. 帶領學生回顧各種拼貼手法之特色，引導學生思考以拼貼為創作手法的想法，與以往創作技法比較其異同。 2. 介紹圖 1-31、1-32 陳順築作品，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念，作為創作參考。 3. 帶領學生從自身影像、家族相片等作為創作起點，透過準備的素材當作象徵媒介，構思拼貼創作主題；教師從旁引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 4. 在創作過程中，教師鼓勵學生藉作品表現自身家族故事、成長軌跡，並與同學分享創作理念，對拼貼的物件作詮釋說明。 5. 學生完成「我的作品」與創作，並發表分享。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「挪用、致敬、抄襲有何不一樣」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

第 7 週 10/6 - 10/12	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 1. 介紹藝術家黃土水所處時代的社會環境，帶領學生觀賞圖 2-1 黃土水〈水牛群像〉作品，感受作品中的氛圍。 2. 說明生活中很多物品是以雕塑形式呈現，以及「通文達藝—雕、塑」觀念。 3. 帶領學生觀賞圖 2-3，並掃描 QR，了解公仔雕塑製作的過程。 4. 介紹內容—雕塑三種類型，連結圖 2-1 與圖 2-2，說明屬「浮雕」類型。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「臺灣雕塑大師—黃土水」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第 8 週 10/13 - 10/19	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 1. 帶領學生觀賞圖 2-4 鹿港金銀廳格扇，說明上下部分屬透雕與浮雕。 2. 帶領學生觀賞圖 2-5〈黃玉鴨〉，請學生看看彼此帶來的玩偶中，有無類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上有何異同？ 3. 介紹黃土水《甘露水》作品特色，帶領學生觀賞圖 2-6 雕塑作品《甘露水》與《克尼多斯的維納斯》，可搭配影片欣賞，引導學生比較兩者之異同。 4. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品，帶領學生觀賞圖 2-7-2-9，從小作品到大作品，體會不同尺寸雕塑之。 5. 進行第 25 頁「藝起動腦」，引導學生討論黃土水的創作動機，並擺出《甘露水》的姿勢。請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「臺灣雕塑大師—黃土水」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	第一次 段考： 113/10/ 15、16 (二、三)

第 9 週 10/20 - 10/26	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 1. 介紹「動個不停的雕塑作品」藝術家與作品特色，帶領學生觀賞圖 2-14~2-17。 2. 介紹「與光同行」藝術家與作品，帶領學生觀賞圖 2-17~2-21，並連結「通文達藝」在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。 3. 延伸作品《燦流》，進行「議題融入——海洋教育」，介紹圖 2-22、2-23 作品。	1 1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「臺灣雕塑大師——黃土水」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
---	---	---	--	---	--	---------------------------------------	--

第 10 週 10/27 - 11/2	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 1. 給學生看布朗庫西與楊英風作品，並猜測這是什麼動物？討論為何藝術家用這種方式呈現造形？ 2. 引導學生思考，不同的材質製作《空間之鳥》有什麼不一樣的氛圍？ 3. 說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，並介紹藝術家布朗庫西、楊英風、亨利·摩爾、妮基·桑法勒的案例作品，引導學生感受抽象作品之美，並進行「藝起動腦」，思考各項提問。 4. 介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生觀賞圖 2-33-2-37，引導學生感受柔軟的雕塑之美。 5. 引導學生從尼克·凱夫的作品，思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 6. 請學生表演出保羅·哈里斯作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「臺灣雕塑大師—黃土水」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第 11 週 11/3 - 11/9	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 1. 請學生拿出轉蛋和小型玩偶，互相介紹彼此收藏，並介紹自己平時擺放和欣賞的角度。 2. 引導學生描繪動物之側面與正面圖，並確認使用的黏土顏色。 3. 進行公仔創作（參考創作示範）。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可配合主題 PPT「臺灣雕塑大師—黃土水」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		

第 12 週 11/10 - 11/16	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 配合課本了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 1. 介紹水墨的特色，以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單。 2. 介紹水墨的構圖方式（三遠法）。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。	
第 13 週 11/17 - 11/23	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。 3. 介紹水墨的裝裱。 4. 進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。		

第 14 週 11/24 - 11/30	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請學生觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導學生鑑賞不同主題作品的重點。 4. 介紹當代水墨作品，並引導學生古今水墨作品的異同。 5. 教師引導學生進行藝起動腦的問題思考，以張碩遠〈溪山清遠〉和姚瑞中〈腦山水·II—見晴山〉兩件作品為例，請學生以小組為單位，討論並嘗試提出以「環境」或「社會現況」為題，結合水墨進行創作計畫。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。		
第 15 週 12/1 - 12/7	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。		第二次 段考： 113/12/ 4、5 (三、 四)

第 16 週 12/8 - 12/14	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 1. 總結上周的優缺點，並請學生繼續創作。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。 3. 請學生分享水墨創作作品。 4. 教師、學生給予回饋。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。		
第 17 週 12/15 - 12/21	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 10 課 原力之美 1. 介紹圖 10-1-10-2 排灣三寶（玻璃珠、陶壺、青銅刀）與祖靈柱，以象徵原住民藝術具有表徵不同社會階級與宗教信仰。 2. 介紹圖 10-3-10-7，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，以及在於原民生活中的使用時機，以顯示原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 說明「通文達藝」，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 4. 可詢問班級是否有原住民族的學生，尊重其意願，分享自己族群中美麗的事物，例如：原住民族節慶、穿戴服飾、住居樣貌等；也鼓勵熱愛原住民文化的學生分享。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。		

第 18 週 12/22 - 12/28	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 10 課 原力之美 1. 播放電影《賽德克·巴萊：彩虹橋》片段，以及圖 10-8~10-9，介紹紐西蘭毛利族、泰雅族的文面文化對族群的意義。 2. 介紹圖 10-10~13 說明其他原住民藝術特色，例如：服飾、圖騰的內涵，以及對各族的重要、意義性。 3. 請學生觀察課本上不同地方的南島語系民族的服飾特徵，感受是什麼？有無吸引你的色彩或物品？以及是否有什麼樣的共通性與特色。 4. 進行「藝如反掌」活動，介紹圖 10-14、達悟族的船眼紋、賽夏族雷女紋之意涵。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	
--	--	--	---	----------	--	---	---	--

第 19 週 12/29 - 1/4	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 10 課 原力之美 1. 介紹圖 10-15 (左) 非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造形，黑白分割的色彩象徵著人的生命與死亡疾病在纏鬥。 2. 介紹立體派、野獸派創作與原民藝術的關聯性。請學生觀察圖 10-15 (右) 布朗庫西的雕塑作品、圖 10-16 畢卡索的畫作，與圖 10-15 (左) 非洲面具間有何異同之處？並請學生賞析圖 10-17 馬蒂斯作品。 3. 進行「議題融入—原住民族教育、多元文化教育」，教師可詢問學生「臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？」，並說明臺灣在過去的歷史中，原住民族的身影被不同形式的藝術記錄下來，其蘊藏著不同時代人們對臺灣原住民族的看法和目的。 4. 說明不同時期的藝術家筆下的原住民畫作，認識不同文化相遇時的樣貌；請學生賞析圖 10-19 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及圖 10-18 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。 5. 介紹圖 10-20 鹽月桃甫的〈莎韻之鐘〉與「通文達藝—莎韻之鐘」，以讓學生理解作品創作之時代背景。 6. 介紹圖 10-22 立石鐵臣以圖像記錄原住	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
---------------------------------------	--	--	--	----------	--	--	---	--

第 20 週 1/5 - 1/11	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 10 課 原力之美 1. 介紹當代臺灣的原住民族藝術家的作品，以及將原住民族藝術的重新詮釋，應用在服飾、視覺與流行音樂上，創造出融合傳統的新風格，例如：沙布喇·安德烈、優席夫·卡照、歌手阿爆的專輯設計等。 2. 可播放阿爆《母親的舌頭》專輯音樂，並說明專輯設計的概念。 3. 延伸課本第 170 頁「藝如反掌」活動，以及引導學生觀察第 174~175 頁的創新案例，帶領學生進行第 176 頁「得藝之作」，請學生從原住民的傳統圖騰進行設計發想，並鼓勵分享概念。 4. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等，引導學生創作基本圖形並進行不同方式組合延續。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
----------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--

第 21 週 1/12 - 1/18	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第 10 課 原力之美 1. 「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 3. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 4. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 5. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 6. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。	1	1. 課本、備課用書或電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。	第三次 段考： 114/1/16 、 17(四、五)
第 22 週 1/20			總複習、成果發表 1	1	1. 備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案、雙語活動教案。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	教師評量		休業式： 114.1.20 (一)

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			