音標教學

音標教學的重要性

音標教學對聽說能力有正音與輔助的作用，對讀、寫、作能力而言，則是最基礎的先備能力，有其實施教學的必要性。除了正音與辨音，並保存中國文化特有的音韻；對鄉土語言特有詞彙、語音的保存，對文化傳承的意涵深刻。

認識單韻母

a	i	u	e	oo	o
ㄚ	ㄧ	ㄨ	ㄝ	ㄛ	ㄜ

認識複韻母

ai	au	an	ang	ia	iau	iu	ian	iang	ing	in
ㄞ	ㄠ	ㄢ	ㄤ	ㄧㄚ	ㄧㄠ	ㄧㄨ	ㄧㄢ	ㄧㄤ	ㄧㄥ	ㄧㄣ

ua	ue	ui	uai	uan	un	ong
ㄨㄚ	ㄨㄝ	ㄨㄧ	ㄨㄞ	ㄨㄢ	ㄨㄣ	ㄛㄥ

認識聲母

p	ph	m	b	t	th	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄅ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ

k	kh	h	g	ng	ts	tsh	s	j
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄍ	ㄍ˚	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄖ

認識鼻尾韻

m	n	ng

例字：

am (掩)、an (安)、ang、im (音)、in (因)、ing (英)、iam (閹)、ian (煙)、iang (央)、

iong（殃）、un（溫）、uan（彎）、uang、ong（翁）

認識鼻化韻

-ann 餡	enn 嬰	-inn 圓	iann	ionn 羊	uann 碗

例字：

inn（嚶）、enn（嬰）、onn（唔）、ainn（歹）、aunn（鬧）、iann（影）

ionn（薑）、iunn（張）、uann（官）、uinn（關）、iaunn（貓）、uainn（橫）

認識入聲韻

-p	-t	-k	-h
-ap 壓	-at 握	-ak 澆	-ah 鴨

拼音練習（一）

韻母 / 聲母	a	i	u	e	oo	o
p	pa	pi	pu	pe	poo	po
ph	pha	phi	phu	phe	phoo	pho
b	ba	bi	bu	be	boo	bo
m	ma	mi	mu	me	moo	mo
t	ta	ti	tu	te	too	to
th	tha	thi	thu	the	thoo	tho
n	na	ni	nu	ne	noo	no

l	la	li	lu	le	loo	lo
k	ka	ki	ku	ke	koo	ko
kh	kha	khi	khu	khe	khoo	kho
g	ga	gi	gu	ge	goo	go
ng	nga	ngi	ngu	nge	ngoo	ngo
h	ha	hi	hu	he	hoo	ho
ts	tsa	tsi	tsu	tse	tsoo	tso
tsh	tsha	tshi	tshu	tshe	tshoo	tsho
j	ja	ji	ju	je	joo	jo
s	sa	si	su	se	soo	so

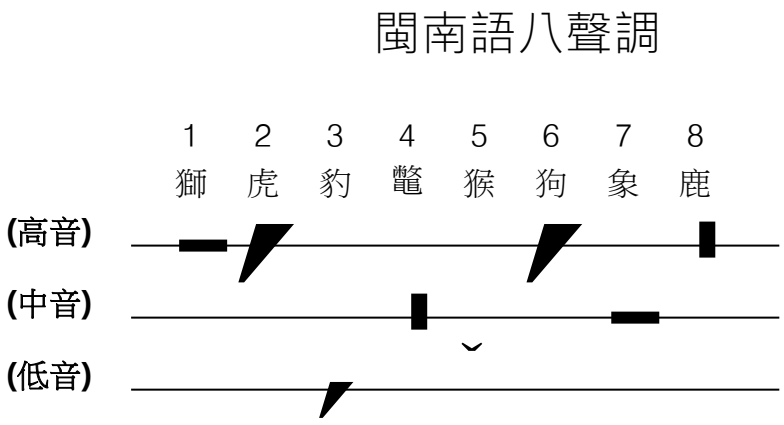
拼音練習（二）

韻母 / 聲母	ai	au	ia	iu	io	ua	ui	ue	iau	uai
p	pai	pau	pia	piu	pio	pua	pui	pue	piau	puai
ph	phai	phau	phia	phiu	phio	phua	phui	phue	phiau	phuai
b	bai	bau	bia	biu	bio	bua	bui	bue	biau	buai
m	mai	mau	mia	miu	mio	mua	mui	mue	miau	muai
t	tai	tau	tia	tiu	tio	tua	tui	tue	tiau	tuai
th	thai	thau	thia	thiu	thio	thua	thui	thue	thiau	thuai

n	nai	nau	nia	niu	nio	nua	nui	nue	niau	nuai
l	lai	lau	lia	liu	lio	lua	lui	lue	liau	luai
k	kai	kau	kia	kiu	kio	kua	kui	kue	kiau	kuai
kh	khai	khau	khia	khiu	khio	khua	khui	khue	khiau	khuai
g	gai	gau	gia	giu	gio	gua	gui	gue	giau	guai
ng	ngai	ngau	ngia	ngiu	ngio	ngua	ngui	ngue	ngiau	nguai
h	hai	hau	hia	hiu	hio	hua	hui	hue	hiau	huai
ts	tsai	tsau	ts ia	tsiu	tsio	tsua	tsui	tsue	tsiau	tsuai
tsh	tshai	tshau	tshia	tshiu	tshio	tshua	tshui	tshue	tshiau	tshuai
j	jai	jau	jia	jiu	jio	jua	jui	jue	jiau	juai
s	sai	sau	sia	siu	sio	sua	sui	sue	siau	suai

認識閩南語聲調

(一)閩南語傳統發聲調(說明舉例)



調類	陰平	陰上	陰去	陰入	陽平	陽上	陽去	陽入
例字	獅	虎	豹	鼈	猴	狗	象	鹿
調值	**55**	**53**	**21**	**32**	**213**	**53**	**33**	**54**

說明：

1.閩南語第一聲，在高音線上，屬高平音，與國語第一聲類似。

2.閩南語第二聲，由高音起降到中音線上，不屬平音，與國語第四聲類似。

3.閩南語第三聲，在低音線位置，屬低下音，國語無類似音。

4.閩南語第五聲，在中低音間，聲往下降至低音再向上揚起，類似國語第三聲。

5.閩南語第六聲與第二聲音調相同，不需使用。

6.閩南語第七聲在中音線位置，屬中平音，國語無類似音。

7.閩南語第四聲，在中音線位置，屬促短音，即陰入聲，國語無類似音。字尾有 h、p、t、k 中任何一字。

8.閩南語第八聲，在高音線位置，屬高促短音，即陽入聲，國語無類似音。字尾有 h、p、t、k 中任何一字。

台羅拼音教學理念

1.通常羅馬字母的教學，通常是由該課課文、語詞的聽說能力嫻熟後，再帶出字母教學；如此，方便學生從已學的課文、語詞中，找出找出含有羅馬字母的語詞、單字，然後再逐一進行下列步驟：

（1）口訣式教學：以加強學生認讀能力為主。

（2）發展音韻覺識能力：以學生為主體自由發表，找出相同的音韻的語詞，以發展學生的音韻覺識能力。

（3）句子教學綜合練習：以學生為主體，選擇步驟（2）喜愛的語詞，將羅馬字母教學與造句練習及口述作文能力結合，做綜合練習。

2.在字音、字形方面：將學生已有的國語注音符號拼讀能力做學習遷移。而與 kk 音標字形相同發音不同的部分，則做對比教學。

如：羅馬字母的「p」是「ㄅ」而非「ㄆ」,「ph」才是「ㄆ」。

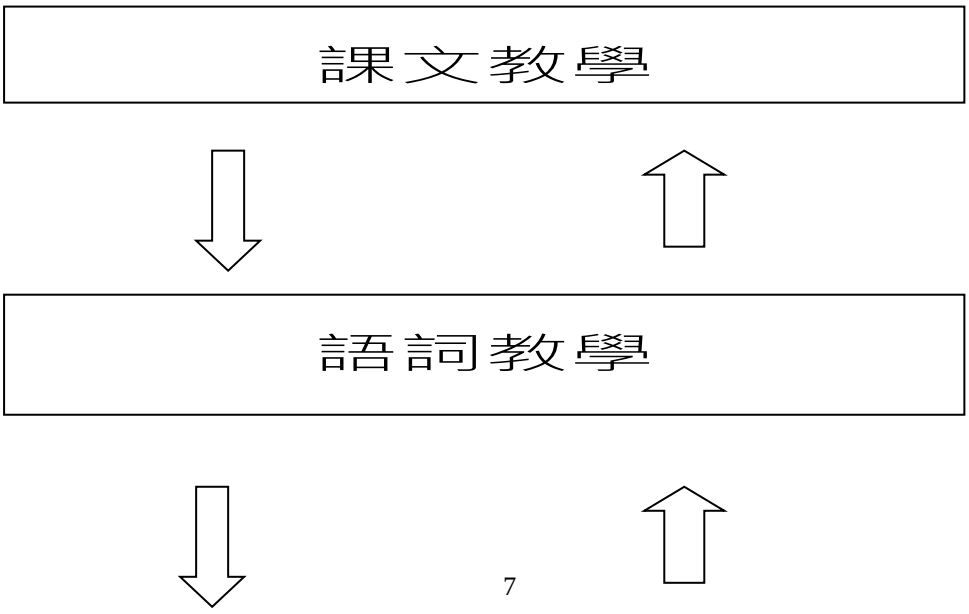
「k」是「ㄍ」而非「ㄎ」,「kh」才是「ㄎ」。

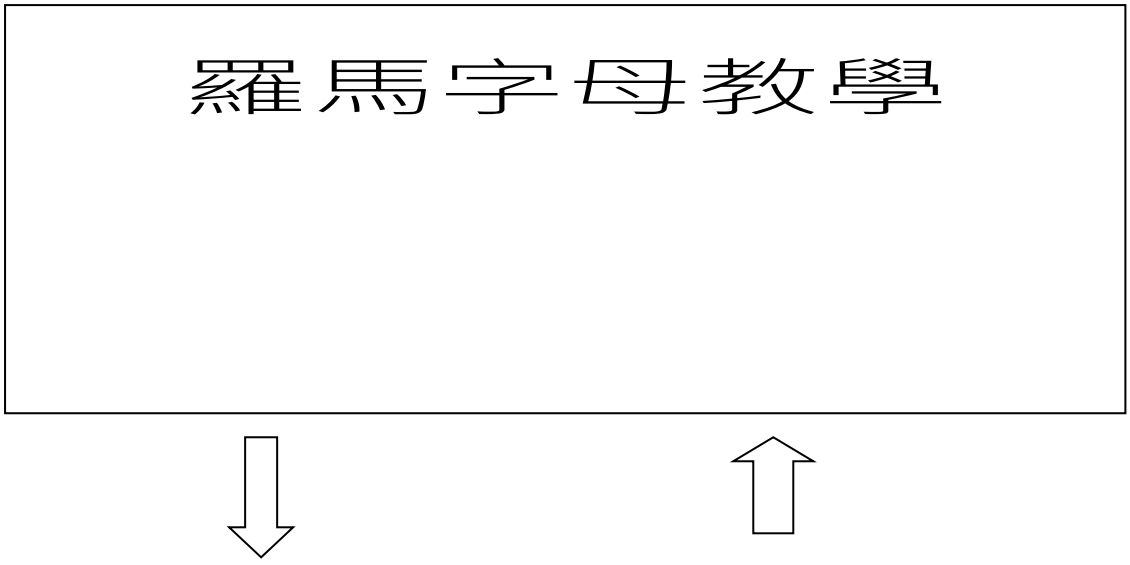
「p」與「ph」、「k」與「kh」是不送氣與送氣的差別，就如國語注音符號的「ㄅ」與「ㄆ」、「ㄍ」與「ㄎ」; 因此，老師需幫學生做統整，才易於學習、記憶、分辨。

3.在聲調方面：閩南語的八聲調教學，應將抽象的聲音輔以調值符號和肢體動作進行教學，以加深學生印象；並將閩南語八聲調轉化成八種不同動物發音口訣，讓學生方便找到每一種聲調的調值，而能做類推。

4.當單母音教完進入子音教學時，可以遊戲方式及肢體動作進行拼讀及聲調教學，並加強聽辨語音的能力；如由老師念語詞讓學生分辨「k」與「kh」。

教學流程





標音系統教學重點

1 口訣式教學：以加強學生認讀能力為主。

2 發展音韻覺識能力：以學生為主體自由發表，找出相同的音韻的語詞，以發展學生的音韻覺識能力。

3 句子教學綜合練習：以學生為主體，選擇步驟（2）喜愛的語詞，將羅馬字母教學與造句練習及口述作文能力結合，做綜合練習。

四、音標教學

（一）從語詞的複習活動中，閃示出本課要教的羅馬字母

1. t　　（ㄉ）

2. th　　（ㄊ）

3. k　　（ㄍ）

4. kh　　（ㄎ）

（二）進行口訣式教學：

1.「t」　→「ㄉ」　→「豬仔」的「豬」
2.「th」　→「ㄊ」　→「兔仔」的「兔」
3.「k」　→「ㄍ」　→「雞公」的「雞」
4.「kh」　→「ㄎ」　→「長褲」的「褲」

（三）音韻覺識練習：

1.老師問學生，還有什麼「t」？

*　此時老師將學生發表的語詞寫在黑板上，把關鍵字用不同顏色的粉筆標出來。

2.老師逐一發問，與學生共同完成以下之進度。

t →（ㄉ）→「蜘」蛛　「茶」杯　「臺」北

th →（ㄊ）→「體」貼　「剃」頭　「貪」心

k →（ㄍ）→「雞」公　天「光」　「國」家

kh → （ㄎ） → 「溪」水　「科」目　信義「區」

（四）句子教學綜合練習

「t」 → 「蜘」蛛　「茶」杯　「臺」北

例句：茶杯如果被蜘蛛爬過　就一定要洗乾淨

「th」 → 「體」貼　「剃」頭　「貪」心

例句：這個剃頭的師傅做人很貪心

「k 」 → 「雞」公　天「光」　「國」家

例句：天亮的時候公雞就會一直叫

「kh」 → 「溪」水　「科」目　信義「區」

例句：信義區的虎山旁邊有一條很涼的溪水

		IPA	臺灣閩南語羅馬字拼音符號	注音符號[1]
聲母		[p]	p	ㄅ
		[p^h]	ph	ㄆ
		[b]	b	
		[m]	m	ㄇ
		[t]	t	ㄉ
		[t^h]	th	ㄊ
		[n]	n	ㄋ
		[l]	l	ㄌ
		[k]	k	ㄍ
		[k^h]	kh	ㄎ
		[g]	g	
		[ŋ]	ng	
		[h]	h	ㄏ
		[ts]	ts	ㄗ
		[ts^h]	tsh	ㄘ
		[s]	s	ㄙ
		[dz]	j	

韻母	[a]	a	ㄚ
	[i]	i	ㄧ
	[u]	u	ㄨ
	[e]	e	ㄝ
	[ɔ]	oo (o·)	ㄛ
	[ə]	o	ㄜ
	[~]	-nn (-ⁿ)	
	[-m] [-n] [-ŋ]	-m -n -ng	
	[-p] [-t] [-k] [-ʔ]	-p -t -k -h	

備註：以 oo 為正式版，以 o·為傳統版；以-nn 為正式版，以上標-ⁿ為傳統版。

（二）聲調排序與標記位置：以傳統白話字調號標示法為正式方案，使用不便時得以數字標示法替代。

調類	陰平	陰上	陰去	陰入	陽平	（陽上）	陽去	陽入
臺灣閩南語羅馬字拼音符號	tong	tóng	tòng	tok	tông		tōng	to̍k
例字	東	黨	棟	督	同	（動）	洞	毒

拼音練習

kau^{1} （ ） - kau^{7} （ ） phang^{1} （ ） - phang^{7} （ ）

si^{1} （ ） - si^{7} （ ） siong^{1} （ ） - siong^{7} （ ）

ke^{1} （ ） - ke^{7} （ ） kui^{1} （ ） - kui^{7} （ ）

hong^{1} (　) - hong^{7} (　)　　hun^{1} (　) - hun^{7} (　)

起 khi (　) - 去 khi (　)　　考 kho (　) - 靠 kho (　)

古 koo (　) - 故 koo (　)　　走 tsau (　) - 奏 tsau (　)

草 tshau (　) - 臭 tshau (　)　　死 si (　) - 四 si (　)

1 哥 _____　　2 豬 _____

3 家 _____　　4 鉸 _____

5 姑 _____　　6 車 _____

7 批 _____　　8 燒 _____

聲調練習

溝 (　) - 厚 (　)　　芳 (　) - 縫 (　)

詩 (　) - 是 (　)　　傷 (　) - 上 (　)

雞 (　) - 低 (　)　　規 (　) - 跪 (　)

風 (　) - 鳳 (　)　　婚 (　) - 份 (　)

起（ ）- 去 （ ）　　考 （ ）- 靠 （ ）

古（ ）- 故 （ ）　　走 （ ）- 奏 （ ）

草（ ）- 臭 （ ）　　死 （ ）- 四 （ ）