

臺灣閩南語童謠兒歌分類

• 因仔歌，有人叫「兒歌」，有人稱「童謠」。台灣因仔歌在物質貧乏的歲月哩，提供了孩童心靈嬉戲的玩伴。內容單純、詼諧，聲韻輕快和諧，由大人傳唱給孩童聽，或孩童間互相傳唱，就這樣傳承了祖先的文化、語言及智慧。

台灣閩南語童謠的類別可就演唱形式、結構型態和歌詞內容三個原則來做區分：

1.依演唱者和唸唱形式而分：

由於唸唱對象的不同，基本上可分為「母歌」與兒歌兩大系統：

(1)母歌：是長輩哄小孩時唱給小孩聽的，如搖籃歌。

(2)兒歌：是兒童自己或同伴玩樂時所唱的歌，其唸唱形式可分為獨唱、對唱及合唱三種。

2.依結構型態而分：

台灣閩南語童謠的表達方式生動活潑，不拘泥於單調的型態，依其結構的不同，

大致可分成下列幾類：

(1)直敘體—直接平庸地敘述事物或內心感觸之童謠，在童謠中佔很大的比例，如

「天烏烏，卜落雨，阿公仔夯鋤頭仔卜掘芋。掘啊掘，掘啊掘，掘著一尾迪鯿鼓，
咿呀嘿都真正趣味。天烏烏，卜落雨，阿公仔夯鋤頭仔卜掘芋。掘啊掘，掘啊掘，
掘著一尾迪鯿鼓，咿呀嘿都真正趣味。阿公仔卜煮鹹，阿媽仔卜煮泔。二個相拍弄破鼎，
咿呀嘿都啷噹叱噹噲，哇哈哈。阿公仔卜煮鹹，阿媽仔卜煮泔。二個相拍弄破鼎，
咿呀嘿都啷噹叱噹噲，哇哈哈。弄破鼎，弄破鼎，弄破鼎，咿呀嘿都啷噹叱噹噲，
哇哈哈，哇哈哈，哇哈哈，哇哈哈。(天黑黑)

(2)連珠體—藉著語言押韻功能，把每一個句子所描述的事物，前後連韻銜接，

成為珠玉成串的歌謠。這是台灣閩南語裡經常使用的結構型態。

如「火金姑，來吃茶。茶燒燒，配香蕉。香蕉冷冷，配龍眼。龍眼愛撥殼，

換來食藍菝仔，藍菝仔全全籽，害阮食一下落喙齒，害阮食一下落喙齒。」

把不相干的事物，珠珠相連，成為完整的兒童詩。

(3)對答式一對答歌因兒童的好奇心與求知欲而形成的，是一問一答，相互對口的童歌。如

「草螟公，穿紅鞋，欲何去？欲看牛。牛何去？牛賣銀。銀何去？銀娶妻。妻生子，子生孫。孫看鴨，鴨生卵。卵請客，客放屎。屎沃葉，葉開花。花結子，子榨油。……」

(4)序數式一即以一、二、三、四……的數目字引導進行，有順序地把主題相關的事物銜接而成歌謠。如

「一放雞，二放鴨，三分開，四相疊，五搭胸，六拍手，七圍牆，八摸鼻，九揪耳，十撿起。」

「一年仔慳慳，二年仔孫悟空，三年仔吐劍光，四年仔愛膨風，五年仔上帝公，六年仔閻羅王。」

「初一早，初二早，初三暍到飽，初四接神，初五隔開，初六畱肥，初七七元，初八完全，初九天公生，初十有食席，十一請子婿，十二請諸婦子返來食泔糜配芥菜，十三關老爺生，十四月光光，十五是上元暝。」

「正月正，請子婿入大廳。二月二，宰豬公謝土地。三月三，桃仔李仔稱頭擔。

四月四，桃仔來李仔去。五月五，龍船鼓水裡渡。六月六，踏水車拍碌礮。

七月七，龍眼烏石榴必。八月八，牽豆藤挽豆莢。九月九，風吃滿天哮。

十月十，冬瓜糖霜落錢盒。十一月，人焚火。十二月，火炊粿。」

(十二生肖)「一鼠做頭名，二牛駛犁兄，三虎爬山崎，四兔遊京城，五龍皇帝命，六蛇予人驚，七馬跑兵營，八羊食草嶺，九猴爬樹頭，十雞啼三聲，十一狗顧門埕，十二豬真好命。」

(5)急口令—將語音相連屬，語韻順暢而具有音樂性的字詞，彙集而成的唸謠。

(一隻猴仔)

「一隻猴真正賢，帶一群猴仔去溝仔。一隻猴，跋落溝，彼隻猴，返去提鉤仔來鉤猴。」

(猴和狗)

「樹頂一隻猴，樹下一隻狗。猴跋落來碰著狗，猴也走，狗也走，不知是狗驚猴，抑是猴驚狗。」

(和尚弄破鼓)

「和尚弄破鼓，挖褲來補鼓，鼓破褲補，褲破布補，到底是布補鼓，也是褲補鼓。」

(有一個人姓傅)「有一個人姓傅，做人未怨妒，無錢買內褲，穿內衫，兼外褲，厝邊隔壁相照顧，送伊一桶醋，擔著一桶醋，走到庄腳要賣醋，行到田岸路，看到一隻兔，趕緊放落醋，去趕兔，跋一倒，弄破醋，走了兔，氣一下險落褲，呷怎仔樣，猶原無內褲。」

3.依歌詞內容而分：

台灣閩南語童謠所描述的對象，涉及廣闊，若依其歌詞內容的不同，大致可分成下列六類：

1.遊戲歌—在遊戲的過程中，口中唸唱著歌謠，以配合遊戲動作。如：

「點仔點仔點水缸，什麼人子放屁爛腳倉。點仔點仔點茶甌，什麼人要來阮兜。

點仔點仔點茶壺，什麼人仔今晚要娶某。……」(點仔點水缸)

「點啊點叮噹，油少蔥，肉堅凍，阿公媽，舉鐵槌，損破水缸甕。」(點叮噹)

2.幻想歌—盡情發揮無限想像空間，極其逗趣變化之能事，前後文意未必要對相關，

往往出人意表之外。如：

(白鷺鷥)

「白鷺鷥，車畚箕，車到溝仔墘。跋一倒，撿著兩鮮錢。一鮮撿起來好過年，一鮮買餅送大姨。」

(西北雨)

「西北雨，直直落，鯽仔魚，欲娶某。鮎呆兄，打鑼鼓，媒人婆，土虱嫂。日頭暗，找無路，

趕緊來，火金姑，做好心，來照路，西北雨，直直落。西北雨，直直落，白翎鷺，來趕路。

翻山嶺，過溪河，找無巢，跋一倒。日頭暗，欲怎好？土地公，土地婆，做好心，來帶路，

西北雨，直直落」

3.趣味歌—藉著事的誇張、是非的顛倒、前後的矛盾來調侃自己或揶揄別人。如：

「一天過了又一天，身軀無洗全全鏽。走去溪邊洗三遍，毒死烏仔魚數萬千。」(笨惰仙)

「秀才秀才騎馬弄弄來，在馬頂跋落來，跋一下真厲害，嘴齒痛，糊下頰；腹肚痛，糊肚臍；

目睷痛，糊目眉；嘿！真厲害。」(秀才騎馬弄弄來)

「羞羞羞，提籃仔撿泥鰱，攏總撿若多？攏總撿二尾啦，攏總撿二尾。」

一尾煮來吃，一尾糊目睷，羞、羞羞羞。」(羞羞羞)

4.敘述歌—直接敘述事情或內心的感觸。如：

「點仔膠，黏著腳，叫阿爸，買豬腳。豬腳塊仔滾爛爛，天鬼罔仔流嘴涎。」(點仔膠)

「落大雨，透大風，天烏地暗打雷公。門口積滿水，有路行不通，

落大雨，透大風，雞仔鴨仔驚雷公。避去簷前腳，驚到憨憨憨。」(落大雨)

5.猜謎歌—以猜謎的方式搭配樂曲旋律來表現，而以簡易的謎題、謎底為內容。如：

「台灣的地名真趣味，台灣的地名真趣味。開張大吉臆叨位？開張大吉臆新店。

四季如春臆叨位？四季如春臆恆春。雨後春筍臆叨位？雨後春筍臆新竹。」(臆台灣的地名)

6.搖籃歌—唱給嬰兒聽，安撫入睡或情緒的歌曲。如：

「搖呀搖，公仔偷挽茄。挽若多？挽到一飯籬。也欲食，也欲賣。

公仔講欲燐；燐爛爛，一人分一半；添滿滿，一人食一碗。」

「嬰仔搖，跳過橋。嬰仔睷，一睷大一吋；嬰仔惜，一睷大一尺。」

「搖仔搖，搖仔搖。搖罔也在叫。搖你大漢，我有所望。搖罔賢大漢，搖罔賢大漢」

資料來源：屏東教育大學中國語文系